



ЧАСОВЫЕ ВЫСТАВКИ

- › Репортажи с весенних часовых шоу
- Вечное противостояние традиций и новаторства •
- Самые яркие новинки • Женские модели
- › Спортивные часы: меньше, да лучше

UKRAINIAN EDITION
№15 июль/август



OCTO BIRETRO

Фірмовий годинниковий механізм з автопідзарядом, повністю гравірований вручну, «Стрибаючий» індикатор годин, ретроградні покажчики хвилин і дати. Корпус із червоного золота 5N, випукле сапфірове скло з двустороннім антивідблисківим покриттям, відкрита задня кришка. Водонепроникність до 10 атмосфер.



Gérald Genta

HAUTE HORLOGERIE D'AVANT-GARDE

Ексклюзивний представник в Україні Les Montres Suisses, www.watches.ua

Київ: Chopin Horlogerie, Мандарин Плаза, тел. (044) 230 95 32 • Одеса: Grand Premier, вул. Пушкінська, 14, тел. (048) 784 84 00
www.geraldgenta.com

Империи, королевства и рыцари часового стола

Великие империи и королевства, формирующие львиную долю пресловутого часового пирога (Swatch Group, Richemont, LVMH, Rolex, Seiko), и несколько основных независимых княжеств, таких как Patek Philippe и Chopard, лишь приумножают свое величие. Лишний раз это подтвердил недавний ход LVMH на часовой гроссмейстерской доске,



“Дон Кихот Орсона Уэллса”

закончившийся “взятием” Hublot. Хотя это слияние широко обсуждалось в прессе, многие другие подобные сделки с участием “субподрядчиков” проходят в тени, способствуя перераспределению влияния между соперничающими лагерями. Однако с точки зрения товарного предложения в восприятии рядового потребителя весь этот обширный часовой край скорее не консолидируется, а дробится на мелкие княжества (бренды). Сложилось это впечатление у потребителя (сейчас я не имею в виду всезнающих коллекционеров и страстных почитателей часов) потому, что он мало или вовсе не интересуется, в чьих руках пребы-

вает та или иная марка. У него свои критерии оценки бренда — главным образом по способности последнего удовлетворять или соответствовать вкусам и финансовым возможностям клиента в реальном или символическом выражении.

Независимые производители, новые марки и часовщики-одиночки разглядели возможность не затеряться в этой гонке консолидаций. Им необходимо побыстрее проскользнуть, минуя бои этого конкурентного сражения. Однако одно дело незаметно прокрасться на передовую, а совсем другое — заявить о себе так, чтобы перекричать грохот битвы. Бедные, в сравнении со щедрыми рекламными ассигнованиями великих империй и королевств, эти странствующие рыцари пытаются разрешить данную дилемму путем инноваций, способных хоть на время привлечь к ним внимание. В этом нестройном хоре, в этой сумятице идей есть вещи, достойные внимания, а есть всякая ерунда. Мы не станем судить, что такое хорошо, а что такое плохо. Однако следует внести некоторую ясность, поскольку, как известно, инновация инновации рознь, как и не всегда статус одной “мануфактуры”, равнозначен статусу таковой у другого производителя. Читая промо-материалы брендов, складывается впечатление, что на территории Швейцарии расположено 620 мануфактур (примерно по числу швейцарских часовых марок). Сколь многие механизмы подаются как “революционные”, а их производители кичатся тем, что они “разра-

› **Пьер Мейяр**, главный редактор

ботаны и изготовлены собственными силами”, хотя подобная “революционность” зачастую ограничивается добавлением дополнительного модуля, поставляемого субподрядчиком, или переносом индикатора с метки “6 часов” на метку “3 часа”! В нашу эпоху “парада металлов”, сколь многие сплавы, “применяемые в аэрокосмической промышленности”, известны науке на протяжении вот уже полутора столетий? Впрочем, сделав попытку провести различия между истинными инновациями и претензиями на таковые, нам также следует порадоваться возросшей жизнестойкости, отмечаемой ныне у часовой отрасли. Мы являемся свидетелями одного из наиболее плодотворных этапов в истории часового дела (сопоставимого разве что с эпохой ар-деко, когда увидели свет многие часовые творения, почитаемые и по сей день). Какие часы из сегодняшнего часового изобилия продолжат тикать завтра? Время покажет. Впрочем, мы точно знаем, что все империи и королевства приходят в упадок, а самые отважные из рыцарей часто оканчивают свой век в скитаниях.



P. Meyer

1	EDITORIAL Империи, королевства и рыцари часового стола
5	COVER STORY Quai de l'Île от Vacheron Constantin: предвестник новой часовой эры
4	INTRODUCTION Большое часовое казино
10 24	BASELWORLD-SIHH REPORTS Нескончаемый спор "древних" и "новых" "Где ваши руки?"
36	SOPHIE'S CHOICE Напросились
44	GLOBAL SIGNATURES Доступная роскошь: Гс исполняется 10 лет
46 47	LATEST TRENDS GALLERY Davidoff, DKNY, Jaguar, Michael Kors, Porsche Design Adidas, Emporio Armani, Festina, Fossil, RSW
50	SPORTS WATCHES Носить — не сносить
58	EDITORIAL AND ADVERTISERS' INDEX
59	BOUTIQUES INDEX
22 34 42 48	ADVERTISER'S SPOTLIGHTS L.U.C. Tourbillon Tech Steel Wings от Chopard Papillon Jumping Hours Chronograph от Daniel Roth Ceramica XL Jubilé от Rado Montblanc Star Nicolas Rieussec от Montblanc



N°15 ИЮЛЬ/АВГУСТ



QUAI DE L'ÎLE от Vacheron Constantin

Часы Quai de l'Île от Vacheron Constantin могут быть персонализированы согласно пожеланиям заказчика в 400 возможных вариациях. Оснащены автоматическим механизмом с функциями дня, даты и запасом хода или автоматическим калибром с функцией даты. Возможность выбора металлов для корпуса: комбинации розового золота, титана и/или палладия, циферблаты от светлого к темному, родиевая/рутениеевая отделка механизма. "Система безопасности", включающая прозрачный циферблат, декорированный в технике защитной печати, применяемой при изготовлении банкнот и ценных бумаг.

Vacheron Constantin
Chemin du Tourbillon, 1
1228 Plan-Les-Ouates
Geneva
Switzerland
Tel: +41 22 930 20 05
Fax: +41 22 930 20 06
www.vacheron-constantin.com

Europa Star
25 Route des Acacias
P.O. Box 1355,
CH-1211 Geneva 26
Switzerland
Tel +41 22-307 78 37
Fax +41 22-300 37 48
www.europastar.com

© 2008 EUROPA STAR
The statements and opinions expressed in this publication are those of the authors and not necessarily Europa Star.

Chopard

Шедевр



L.U.C. Tourbillon Steel Wings «Baguette». Через два століття після винайдення турбійона, він залишається найскладнішим годинниковим механізмом, а його виготовлення й по сьогодні є прерогативою вузького кола годинникових мануфактур. Компанія Chopard увійшла до цього кола, створивши перший в світі винахід, змінно-інерційний баланс, який значно спростив регулювання механізму. Віконце в циферблаті дозволяє милуватися роботою цього пристрою. Механізм з ручним заводом L.U.C. калібр 4T є гордим володарем «Женевської печатки» - найзаповітнішого клейма якості годинникової індустрії, його висока точність підтверджена сертифікатом хронометра COSC. Індикатор запасу ходу показує, що чотири заводні барабани (запатентована технологія Quattro) забезпечують механізм енергією більш ніж на 8 днів. Видатним технічним параметрам годинника відповідає чудове дорогоцінне обрамлення: корпус, циферблат, вушка і пряжка цієї моделі повністю вкриті діамантами багетної огранки. Сліпуча оправа неперевершеної годинникової майстерності.

L.U.C

MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE
LOUIS-ULYSSE CHOPARD



Годинники L.U.C. Tourbillon Steel Wings «Baguette»: представлені двома лімітованими серіями по 25 екземплярів в кожній: у корпусі з білого золота 750 проби (арт.171914-1001) і в корпусі з платини (арт.171914-9001)

Chopard

ВУЛ. ГОРОДЕЦЬКОГО, 11-А, тел.: 279 02 22

Riviera

МУЗЕЙНИЙ ПРОВУЛОК, 4, тел.: 270 51 43 • ТЦ "МАНДАРИН-ПЛАЗА", тел.: 230 95 47



Большое часовое казино

› Редакция Europa Star

Т

То, что все мы вернулись с весенних часовых ярмарок не столь нагруженные багажом, как в былые годы, вовсе не означает, что в этот раз часовых марок там было представлено меньше. Просто теперь компьютерные флешки по большей части заменили традиционные печатные проспекты. Так что информации, в электронном ли, в печатном ли виде, скопилось за время ярмарок столь же обильно, как и всегда.

Изобилие описаний товаров, новинок, технических сведений и даже сплетен... Наша задача как журналистов состоит прежде всего в том, чтобы просеять всю эту информационную массу, отобрать и отсортировать из нее все наиболее важное. Находясь в самом центре этого настоящего часового казино, в котором каждый пытается привлечь к себе максимум внимания, необходимо немножко отступить, чтобы обрести некоторую перспективу. Все эти данные нам пришлось отфильтровать, экстрагировать из них вытяжку или же экстракт, вернее, различные экстракты, коль скоро сегодняшняя часовая продукция исключительно многообразна.

В этом номере “картинок с выставки” мы попытаемся не только доложить вам о несколько даже чрезвычайном количестве представленных товаров и марок, но также извлечь кое-какие уроки на будущее. Вряд ли объема этого выпуска будет достаточно, чтобы рассказать обо всем, что нам удалось посмотреть и довелось пере-

жить, поэтому в будущих номерах мы вернемся к обсуждению тех тенденций, которые мы обнаружили, и тех часовых марок, которые не получилось помянуть в этот раз. Не сомневайтесь, их очередь непременно наступит.

Сейчас же вашему вниманию предлагается несколько аналитических материалов и отчетов о новинках, представленных на весенних ярмарках. Пьер Мейяр в своих статьях отделяет зерна настоящих инноваций и реального прогресса от маркетинговых плевел, так как образовалась некоторая путаница между теми, кто практикует “классическое” часовое дело, и приверженцами передового к нему подхода, стремящимися к выходу за изначальные утилитарные рамки этого дела.

Малкольм Лакин посетил стенды многих часовых брендов, где поглядел, потрогал и поизучал бесчисленное количество новых моделей. И представляет динамичное полотно своих недавних впечатлений.

Софи Ферли отправилась за покупками и попыталась выяснить наиболее очевидные тенденции небывало оживившегося сегмента женских моделей, буйно расцветшего ныне во всех ценовых категориях. Выяснить ей удалось шесть таких тенденций, доминирующих в этом сезоне. Наконец, Кит Стрэндберг, наш главный спортсмен, стал одним из рефери масштабных состязаний спортивных часов. По его мнению, число новых моделей в этом году хоть и сократилось, однако те, что он увидел, теперь отличает более основательный подход, возросшее качество и функциональность.

Надеемся, Europa Star немного поможет вам в навигации через часовые развалы этого громадного часового казино.

В добрый путь!

Quai de l'Île от Vacheron Constantin: предвестник новой часовой эры

› Пьер Мейяр

Палладий и титан



В

В рядах великих марок, творящих высокое часовое искусство, Vacheron Constantin долгое время считалась хранительницей традиций. Репутация марки была безукоризненной, пускай ее и считали несколько старомодной, вроде всеми уважаемой старушки (марка основана в 1755 году), слегка оторванной от жизни.

Впрочем, этот имидж постепенно начал меняться. Открытие в 2004 году нового производственного комплекса в План-лез-Уат недалеко от Женевы, смелая ультрасовременная архитектура которого весьма впечатляет, способствовало скорому репозиционированию бренда. Не столь очевидный шаг – часовое ателье Vacheron Constantin в Вале-де-Жу, набравшее сил и ставшее истинной исследовательской лабораторией в сфере часовых механизмов. И, естественно, сама продукция марки в значительной степени способствовала преобразению Vacheron Constantin.

Хуан-Карлос Торрес и его команда приложили немало усилий для придания отличительных особенностей товарному предложению бренда, которое, в прошлом было несколько беспорядочным. Теперь же весь ее ассортимент жидется на четырех столпах, каждый из которых отличает своя ярко выраженная индивидуальность: линия Patrimony, линия Malte, коллекции с корпусами круглой формы и коллекции с корпусами бочкообразной формы. Помимо концентрации товарного предложения, марка осуществила ряд специальных проектов. В 2005 году, в честь своей 250-й годовщины, Vacheron Constantin презентовала модели коллекции Tour de l'Île, которые своими 16-ю осложнениями продемонстрировали большое часовое мастерство марки. В 2007 году компания выпустила очередной хит – коллекцию Les Masques. Оригинальная и изысканная, эта коллекция обозначила новые направления развития

часового дела, продемонстрировав мастерство комбинирования традиционной техники объемной гравировки с новыми передовыми технологиями: компьютерным моделированием, лазерной гравировкой, нанесением шрифта на сапфировое стекло методом металлизации. В коллекции Les Masques также был реализован новый подход к отделке циферблатов, которые своими переливам полупрозрачности порождали ауру таинственности и притягательности.

Ключевые слова:
индивидуализация,
обслуживание, защита

Представление коллекции Quai de l'Île, ставшей новым шагом в развитии часового дела, весьма символично с точки зрения успешного обновления имиджа Vacheron Constantin ("Кэ-де-Лиль" – женевский район, историческая родина марки).

Розовое золото и титан



Опередив иных своих конкурентов, марка открыла новую эпоху часового дела. Подтверждением тому служит концептуальная согласованность новой Quai de l'Île. Всесторонний подход к концепции коллекции учитывает все аспекты, существенные для современных продуктов высокого часового искусства. Касаются они не только самих часов и реализованных в них инноваций, но также и возможности индивидуализации часов и обеспечения невиданных прежде уровня обслуживания и защиты. Этот поистине оригинальный подход учитывает ожидания тех потребителей, кто заинтересован в эксклюзивности.

Осознав эти новые ожидания, Vacheron Constantin установила более тесные и активные отношения с клиентами, основанные на персонализированном сервисе, что является уникальным во вселенной высокого часового искусства. Часы наконец могут изготавливаться согласно пожеланиям и ожиданиям потребителя. Весьма современным образом Vacheron Constantin возродила древнюю традицию женеvских кабинетов — часовщиков прошлого, изготовлявших единичные часы под заказ. И хотя в коллекции Quai de l'Île живет дух кабинетов, подход к индивидуализации является радикально новым.

Буквально свои собственные часы

Потребитель, желающий заказать себе индивидуально изготовленные часы, может

посетить одну из 100 розничных точек (всего их у марки 500), расположенных в разных странах, где предусмотрена возможность заказа Quai de l'Île. В бутике специально обученный продавец поможет ему создать компьютерную модель будущих часов.

Реализовать этот новый способ индивидуализации удалось благодаря различным вариантам комбинирования отдельных компонентов часов: элементов корпуса, цвета циферблата (серый, белый, черный), техник отделки механизма и вариаций ремешков. Кроме этого предусмотрена возможность гравировки задней крышки по желанию заказчика. Важным представляется также то обстоятельство, что Vacheron Constantin гарантирует производство и доставку часов в разумные сроки.

Комбинируемые элементы корпуса

Особое внимание в процессе индивидуализации уделяется корпусу. Весьма убедительных, но плавных форм, он имеет подушкообразную форму и в средней части продольно-

го сечения состоит из семи элементов: двух боковых накладок, двух пар ушек, двух пар межшковых поперечин и опорной пластины. Помимо этих элементов, корпус (41 мм в диаметре) также состоит из основного внутреннего корпуса, безеля, задней крышки и заводной головки, которые также можно комбинировать. Индивидуализация заключается в комбинировании трех основных групп элементов: основы (ушки, поперечины и задняя крышка), безеля, боковых накладок и опорной пластины плюс головка.

Для каждой из групп предлагается три варианта материала, также допускающих смешивание материалов: розовое золото, титан и палладий (однако внутренний корпус в любом случае изготавливается из титана). Таким образом, можно, например, заказать все элементы из золота, титана или палладия. Также можно комбинировать различные материалы, к примеру, заказав ушки и безель из розового золота, а боковые накладки из палладия, или ушки из титана, безель из розового золота, а накладки из палладия, либо любую другую комбинацию.





Впрочем, процесс индивидуализации этим не ограничивается. Эффектные циферблаты коллекции Quai de l'Île предлагаются в богатой палитре светлых и темных оттенков. Что касается механизма, то два автоматических калибра были специально разработаны по этому случаю. Оба механизма — Quai de l'Île Day-and-Date and Power-Reserve и Quai de l'Île Date предлагаются в двух вариантах отделки: с родиевым (светлого тона) и рутениевым покрытием (темного тона). Таким образом, комбинируя циферблаты с различными типами отделки механизма, можно получить три цветовых варианта: серый — темный циферблат в паре с родиевым покрытием механизма, светлый — светлый циферблат и родиевое покрытие механизма, темный — темный циферблат и рутениевое покрытие.

Радикально новаторские циферблаты

Особо инновационными и сложными элементами моделей Quai de l'Île представляются циферблаты, заслуживающие отдель-

ного описания. Во-первых, выглядят они весьма интересно. Отлично читаемые, они поражают своей глубиной и прозрачностью, перемежая эффект рельефности скрытыми элементами или теми, что видны лишь под определенным углом. Отдельные микроскопические детали просто поражают, как, например математический символ “бесконечность” в центре циферблата, образованный крохотным шрифтом (выдержка из переписки между Жаком-Бартеlemi Вашероном и Франсуа Константэном в 1819–1829 гг. в английском переводе), прочесть который без лупы невозможно. Добиться такой весьма специфичной и волшебной красоты циферблата стало возможно благодаря применению передовых технологий, используемых при печати защищенных от подделок документов и, в частности, банкнот. В их числе лазерная гравировка с применением и без применения красителя, гальваническое покрытие золотом металла, металлизация, микропечать, использование защитных красителей или красителей, видимых лишь в ультрафиоле-

те. Помимо задач индивидуализации, эти технологии также позволили добиться высокой степени защиты часов от подделки.

Циферблат состоит из двух элементов — сапфирового стекла и двух защитных прозрачных оболочек на обеих его поверхностях. Надписи Swiss Made и Automatique на стекле выполнены методом лазерной гравировки без применения красителя, а надпись Vacheron Constantin, дни недели, даты и отдельные цифры — посредством той же гравировки, но с красителем. Крупные цифры “3”, “6”, “9”, “12”, а также мальтийский крест выполнены с помощью технологии гальванического покрытия золотом на металлическую поверхность, конечный результат которой весьма напоминает метод наложения (стеклянная поверхность не допускает гальванизации). Наконец, микропечать выполнена путем металлизации с использованием белого золота.

Присмотревшись к циферблату, между метками “1 час” и “2 часа” можно заметить маленький символ солнца, выполненный методом металлизации, который навеян мотива-

Палладий



Титан



ми часовой башни Тур-де-Лиль, находящейся неподалеку от исторической штаб-квартиры Vacheron Constantin. Символ расположен внутри окружности, выполненной специальным красителем на оболочке сапфирового стекла. Он виден только в ультрафиолетовом свете и служит одним из основных защитных элементов. На оболочке также присутствуют сотни крохотных мальтийских крестов и концентрических кругов, отпечатанных темным или светлым красителем в зависимости от модели. Оболочка эта аналогична той, что используется в банкнотах, ее получают путем особого химического процесса. Сам циферблат также покрыт такой оболочкой, только в данном случае на ней присутствуют концентрические лучи, выполняющие роль секундных меток. Цветовые варианты лучей предусматривают либо светло-серый цвет и сепию, либо светло-серый и белый.

Два новых калибра

Модели Quai de l'Île оснащаются одним из двух механизмов, самостоятельно разработанных и производимых маркой специально для новой коллекции. Автоматический механизм Quai de l'Île Date (2460HQ) имеет центральные часовую, минутную и секундную стрелки, а также дисковый индикатор даты. Автоматический калибр Quai de l'Île



Day-and-Date and Power-Reserve (247SC/1) также имеет центральные часовую, минутную и секундную стрелки, а индикация запаса хода, дня недели и даты осуществляется посредством дополнительных стрелок. Механизмы имеют "клеймо Женевы" и отделаны в лучших часовых традициях — круговой и прямолинейный узоры Côtes de Genève, мосты со снятыми фасками и родиевым покрытием, платину круговой шлифовки. Предлагается два варианта покрытия механизмов — светлое родиевое и темное рутениевое.

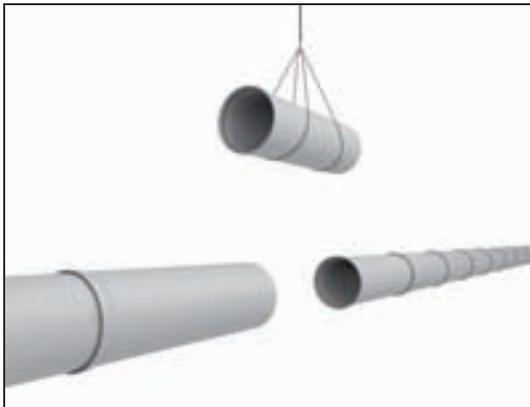
Паспорт защиты

Как уже сообщалось, концепция Quai de l'Île продумана до мелочей, в том числе и в том, что касается вопросов защиты от подделки. Часы поставляются в футляре с прозрачной

крышкой в комплекте с такими аксессуарами, как дорожный чехол, USB флеш-память, содержащая руководство пользователя, информацию по уходу и технические сведения, а также презентационные материалы, инструменты (лупа, корректор, салфетка) запасной ремешок (из резины или кожи аллигатора) и индивидуальный паспорт часов.

Уникальный для каждого экземпляра часов, этот паспорт служит гарантийной картой, идентификатором, сертификатом аутентичности, реестром профилактических процедур и удостоверением "клейма Женевы". Аналогично настоящему паспорту, в нем реализованы передовые технологии защиты от фальсификации: номер часов указан методом лазерной перфорации на специальной бумаге, в бланке присутствуют метки, видимые в ультрафиолетовом свете, мелкое тиснение, печать защитными красителями, переливчатая печать, посеребренное горячее тиснение, микропечать и прочее. Таким образом, паспорт часов Quai de l'Île защищен от подделки не в меньшей степени, нежели таковой их владельца.

По заверению Хуана-Карлоса Торреса, концепция Quai de l'Île, сколь бы амбициозной она ни представлялась, — это только начало. Высокое часовое искусство в будущем ожидает еще большая индивидуализация. <



Центр Помпідю, Париж.
Архітектори Ренцо Піано та Річард Рожерс.



ЧЕКАЙТЕ.



GIRARD-PERREGAUX 1966 Full calendar
Індикатори дати, дня тижня, місяця та фази Луни.
Автоматичний механізм Жіра-Перего.
Корпус рожеве золото. Сапфірова задня кришка.

GP
GIRARD-PERREGAUX
WATCHES FOR THE FEW SINCE 1791

Ексклюзивний дистриб'ютор в Україні **Les Montres Suisses** ("Ле Монтре Свісс"), тел. (044) 466 03 40, www.watches.ua

Київ: Palace Boutique, Прем'єр Палас Готель, тел. (044) 279 00 70; бутик Chopin Horlogerie, Мандарин Плаза, вул. Басейна, 4, тел. (044) 230 95 32;
Дніпропетровськ: салон-магазин "Хроностиль", бул. Катеринославський, 2, тел. (0562) 33 55 77; **Донецьк:** магазин "Гауди", вул. Постишева, 129, тел. (062) 345 46 83;
Запоріжжя: магазин "Акцент", пр. Леніна, 151, тел. (0612) 246 120; **Львів:** салон "Женева", вул. Театральна, 10, тел. (0322) 72 06 05;
Одеса: бутик Grand Premier, вул. Пушкінська, 14, тел. (048) 784 8400; магазин "LeVaque", вул. Єкатерининська, 22, тел. (048) 715 50 25;
бутик Rich Stone, пл. 10 Квітня, Галерея "Сади Перемоги", тел. (048) 748 12 58; **Харків:** бутик "Часомерье", пл. Конституції, 1, тел. (057) 754 35 35;
Херсон: "Карди+", пр-т Ушакова, 81, тел. (055) 226 22 11; **Ялта:** бутик Oreanda, готель "Ореанда", тел. (0654) 274 244

Нескончаемый спор “древних” и “новых”

› **Пьер Мейяр**

П

По возвращении с весенних показов, где было увидено много часов, у всех у нас сложилось ощущение присутствия некоего турбийона в голове. Таких на выставках было на любой вкус — двойные, тройные, многоосные, эксцентрические, сферические. Но довольно! Сейчас не помешает немного гравитации, чтобы опуститься на землю. Попробуем же отделить часовые зерна от плевел.

Кто тут самый ярый мракобес?

Познакомившись с таким множеством диковинных штучек, надивившись размерам, толщине, объему, весу и экстравагантности показанных нам часов, мы чувствовали какое-то облегчение, даже умиротворение, когда часовщик демонстрировал изысканные, классические часы традиционной формы и мастерской отделки. Бальзам на душу!

Фактически это две радикально противоположные часовые концепции, древние, как само время. Не являемся ли мы свидетелями повторения часовой отрасли исторического спора “древних и новых”? Ответ не столь очевиден, поскольку в данном случае “новые” — не обязательно те, о ком мы можем подумать, тогда как к “древним” иногда можно причислить часовщиков, демонстрирующих в высшей степени дерзкие новации. Краткий исторический экскурс поможет прояснить ситуацию. В ходе “Querelle des Anciens et des Modernes” (творческом и литературном споре, разгоревшемся в начале 1690-х годов во Франции времен Людовика XIV), “новые” хотели отвергнуть исторические традиции, заменив их новыми художественными формами, чтобы лучше восславить свое-



го суверена. Однако они фактически были большими консерваторами и ретроградами. В противоположность им “древние”, прикрываясь авторитетом общепринятых классических авторов, часто оказывались наиболее жесткими и непримиримыми критиками политического режима.

В любой отдельно взятой ситуации непросто определить, кто же является истинными консерваторами. Они зачастую могут оказаться в том лагере, где меньше всего ожидаешь их обнаружить. Не те ли самые отъявленные консерваторы, кто стремится выделиться своей оригинальностью любой ценой? Не наблюдаем ли мы сегодня “консерватизм” нового рода в плане экстравагантности? Можно также сказать, что это консерватизм нуворишей, поскольку такие “выпендренные” часы, продаваемые в количестве нескольких десятков, по большей части оказываются на запястьях новоявленных миллионеров и миллиардеров со всего мира.

Обманчивая внешность

Впрочем, проводя эти параллели, необходима известная осмотрительность, поскольку

действительность, как правило, гораздо сложнее, чем кажется. Принадлежность к “новым” или “древним” часто благополучно сочетаются одна с другой, даже в рамках ассортимента отдельной марки. Попробуем копнуть поглубже. В ходе этого анализа распределим продукцию наших часовщиков по трем категориям: изысканные классические модели, новаторские часы и уже не часы. Разумеется, эти категории могут пересекаться и порой одна и та же марка может создавать модели различных категорий. Другими словами, “древний” может иногда очутиться в стане “новых” и наоборот.

В качестве иллюстрации обеих крайностей рассмотрим две модели, представленные на выставках. За “древних” выступают часы Répétition Minutes Souveraine от François-Paul Journe, “новые” представлены неким НЛО — моделью WX-1 от DeWitt. Так кто же из соперников в большей степени революционен?

Répétition Minutes Souveraine против WX-1

Несмотря на свой облик и вопреки всему тому, что можно услышать в этой связи, более революционной является модель Répétition Minutes Souveraine — часы, ступившие на неразведанные часовые территории. С присущим ему упорством и решительностью в деле исследования фундаментальных основ классики высокого часового искусства, Журну удалось расширить границы часового дела, интегрировав минутный репетир в механизм, толщина которого составляет всего 4 мм. Таким образом ему удалось уместить одно из наиболее сложных усложнений (301 элемент) в механизм, толщина которого соответствует обычному тонкому механизму ручного завода. Решение этой задачи потребовало разработки оригинальной системы боя миниатюрного объема. Кроме того, в



конструкции Журн использовал плоский гонг, который он ранее применял в модели Grande Sonnerie, расположив его под циферблатом, а не традиционным способом. За счет этого ему удалось не только высвободить больше пространства для механизма, но также добиться громкого и чистого звучания. Журн избрал сталь в качестве материала корпуса (акустические характеристики которой лучше) для своего ультратонкого минутного репетира. Ради обеспечения механизма достаточным количеством энергии он использовал два параллельных барабана, что позволило добиться запаса хода в 56 часов.

Форма корпуса, материалы, архитектура механизма — все они были подчинены единой цели. Другими словами, в данной модели нет ничего лишнего. Как поясняет сам Журн, “занимаясь часовым делом, вы не создаете механические поделки. Производство игрушек — иная профессия. Не для меня”.

Тем, кого все же интересуют механические поделки и “игрушки” для взрослых мальчиков (притом небедных, поскольку розничная цена в данном случае составляет 650 000 швейцарских франков), предлагаем обратиться на модель WX-1 от DeWitt. По заявлению Жерома де Витта, эти невероят-

RÉPÉTITION MINUTE SOUVERAINE of F.-P. Journe

ные часы представляют собой “часы иного типа, и действительно, это больше чем часы. Это современный предмет искусства, открывающий новое измерение в часовом деле”. Трудно вообразить себе подход в большей степени противоположный тому, который исповедует Франсуа-Поль Журн. Цель, которую ставила перед собой DeWitt не имеет ничего общего с поступательным усовершенствованием надежности работы традиционных часов. Заключалась она, скорее, в создании многомерного объекта, призванного не то чтобы добиться точности измерения времени либо даже визуальной или звуковой индикации его показаний. Эти часы лежат вне плоскости традиционного часового дела. Они — плод постчасового искусства.

Может, размежевание объекта и его функций являются целью “новых”? Концепция модели WX-1 с успехом решает эту задачу, отделяя информационный дисплей (часы и минуты) от “привода”, расположенного вертикально сбоку под неким подобием крышки или “кожуха”, сдвинув который, можно обнаружить пять барабанов, колесную систему, каретку турбийона и механизм завода. Практически



WX-1 of DeWitt



невозможно дать подробное описание этому “современному предмету искусства”, как его характеризуют создатели – Жером де Витт и французский архитектор Жан-Мишель Вильмот, привнесший в проект свои знания и навыки из области архитектуры.

Каркас и обшивка модели WX-1 имеют архитектурную структуру и по дизайну соответствуют чему-то среднему между конструкцией субмарины “Наутилус” и беспилотного разведчика из “Звездных войн”. Эти часы, состоящие из 370 деталей, изготовленных из титана, алюминия и розового золота, весят всего 191 г, однако даже не думайте пройти в них через рамку металлоискателя в аэропорту, иначе вас сразу же упекут в Гуантанамо. WX-1 поставляется в комплекте с подставкой, похожей на Эйфелеву башню, так что часы без труда превращаются в настольные. Завод пяти барабанов занимает несколько десятков секунд благодаря механизму с электроприводом, смонтированному из “дымоходов”, которые располагаются на задней стороне кор-

пуса наподобие двух реакторов. Еще одно отверстие открывает боковой вид на вертикальный блок регулятора с турбийоном.

Модель WX-1 выходит за рамки общепринятых норм часового дела, поэтому критерии ее оценки, очевидно, будут существенно отличаться от установленных стандартов. Сочетали бы эти часы бесподобными или, напротив, безобразными, не суть важно. Важно то, что WX-1 задает главный для “новых” вопрос. Является ли отказ от общепринятых часовых норм и смещение в область “искусства” проявлением иррациональности и даже некой тщетности? Или же это подсознательная дань уважения суетности нашей эпохи?

Турбийоны на орбите

Озадачившись этими вопросами, продолжим наше странствие по выставкам. Ага,

SPHERICAL DIFFERENTIAL QUADRUPLE TOURBILLON
от Greubel & Forsey

вот и они – турбийоны. Эти устройства сегодня стали настолько расхожими, что уподобились бедным родственникам. В этой связи будет уместно снова обратиться к аналогии со “спором древних и новых”, сопоставив концептуальные подходы таких, к примеру, марок, как Greubel Forsey и Zenith с ее Zero-G (нулевая гравитация) турбийоном с гироскопической кареткой или Concord с ее моделью C1 Gravity Tourbillon. Как и в случае Журна, целью Робера Гребеля и Стефана Форси является следование часовым традициям и неуклонное их совершенствование. “Наша работа началась с отказа согласиться с заявлением наших наставников о том, что “в часовом деле уже все давно придумано”, – поясняет Форси. Этот отказ верить в невозможность прогресса в часовом деле послужил основой подхода, исповедуемого этим часовым дуэтом. Они стремились расширить существующие границы, при этом избегая вычурности в своем поиске путей повышения точности хода, улучшения технических характеристик и оптимизации конструкции. Для этих двоих упомянутые задачи являются взаимосвязанными, что и позволило им достичь таких результатов, как создание 30-градусного двойного турбийона, 24-х секундного наклонного турбийона, призванного нейтрализовать операционные отклонения, сферического дифференциального квадратичного турбийона, вдвое повышающего точность двух блоков регулятора, и ожидаемого вскоре уравнивающего дифференциального турбийона, распределяющего постоянное усилие между блоками регулятора.

Наряду с тем, что искания Гребеля и Форси лежат в плоскости фундаментальных исследований, они также отражают их стремления к чистоте внешних форм. В созданных ими часах гармонично сочетается без-



упречная эстетика и техническое совершенство. Их творения появляются регулярно, вне всякой связи с соображениями маркетинговой целесообразности. Марку можно было бы причислить к стану “древних”, однако этот талантливый дуэт определенно находится в передовом отряде “новых” часовщиков современности.

В оппозиции к терпеливому и последовательному подходу, демонстрируемому Greubel Forsey, расположились турбийоны “новых”, такие как Zero-G от Zenith и C1

Gravity от Concord. При всей их кажущейся несравненности и инновационности – им с блеском удалось преодолеть множество трудностей – свою практическую целесообразность им еще придется доказать. (В этой связи хотелось бы посмотреть на хронометрические состязания, в которых поучаствовали бы исключительно турбийоны.)

Понаблюдав за вращением турбийона Zero-G во всех мыслимых направлениях, нельзя не поймать себя на мысли о том, какие это замечательные часы. Их современ-

ZERO-G от Zenith

ный многослойный корпус Defy Xtreme изготовлен из таких инновационных материалов, как хезалитовое стекло, углеродное волокно, алюминий и черненький титан. Каретка гироскопа, состоящая из 166 компонентов, смонтирована на карданных шарнирах, наподобие старых морских хронометров, что позволяет ей принимать горизонтальное положение при малейшем изменении положения часов в пространстве. Таким образом, несмотря на кажущееся хаотичное вращение всего и вся, блок регулятора неизменно пребывает в горизонтальном положении. Работоспособность системы обеспечивает гениальное изобретение, запатентованное Zenith. Передача движения в нем осуществляется посредством конических шестерен со спиральными зубьями, обеспечивающими реверс передачи и компенсирующими вращательные движения каретки гироскопа.

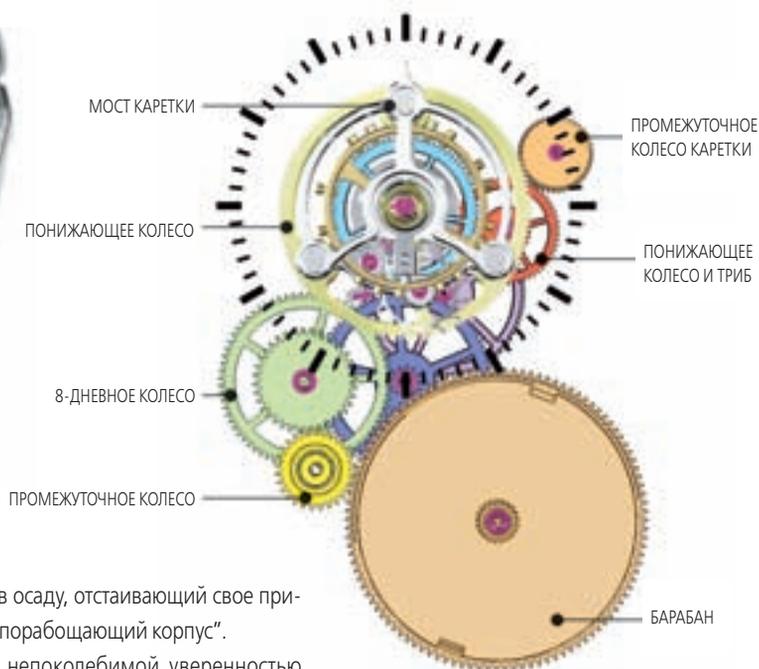
Аналогичный конструктивный принцип функционирования в двух плоскостях (горизонтальной и вертикальной) иным способом реализован в модели C1 Tourbillon





CARROUSEL of Blancpain

Gravity. Ее механизм был специально разработан для Concord “алхимиками” из BNB Concept. В традиционном для “новых” духе разделения функций турбийон в C1 Gravity вынесен на периферию циферблата и корпуса и расположен вертикально, создавая впечатление, что он “независим от механизма”, с которым он на практике соединен перпендикулярной передачей. Секунды отображаются на черном алюминиевом цилиндре с соответствующей шкалой, соединенном с кареткой турбийона из алюминия и лития, которая совершает оборот в течение минуты. Размещение турбийона сбоку позволило обнажить многоуровневый циферблат, отображающий часы, минуты, запас хода и показания флюбак-хронографа. “Воинственная” терминология в описании этого турбийона свидетельствует об агрессивных аппетитах марки в отношении рынка. Среди характерных выражений – такие как “отважный, передовой, авангардный”, “дерзкая конструкция”, “властный, практически деспотичный облик”, “элемент, беру-



щий часы в осаду, отстаивающий свое присутствие и поработавший корпус”.

Concord с непоколебимой уверенностью описывает свои часы как “граничащие с помешательством, вне видимых границ традиционализма, в реформаторском средоточии, намного опередившие свое время”. И в самом деле. Впрочем, когда кто-нибудь говорит о “реформаторстве”, надо бы точно определиться с терминологией, а также с тем, что именно подразумевает данный термин. Также справедливо будет задаться вопросом, являются ли эти турбийоны турбийонами в строгом смысле, как его понимал Бреге.

Согласно определению в его патенте столетней давности, вращение каретки турбийона, содержащей в себе узел баланса и спуска, обслуживается отдельной колесной системой и происходит в одной плоскости с балансом, т. е. оси вращения каретки и баланса расположены параллельно. Ныне это не актуально.

Веселая карусель

В попытке разрешить это недоразумение (к слову сказать, похоже, что многим покупателям “турбийонов” нет никакого дела до данной полемики), часовщик-анархист Венсан Калабрезе, всецело из Blancpain, предложил не “турбийон”, а “карусель”. Не вдаваясь в технические подробности, отметим только, что карусель, изобретен-

ная в 1892 году Бане Бониксеном из Дании, отличается от турбийона тем, что связана с барабаном двумя колесными системами. Таким образом, передача энергии и ход часов разделены. В случае остановки турбийона останавливается и ход часов, однако в конструкции с каруселью этого не происходит. Инновацией Blancpain стало создание системы, обеспечивающей полный поворот каретки за 60 секунд, что не было характерно для каруселей прежних конструкций.

Датский часовщик разработал карусель с целью обеспечения сопоставимой с турбийоном точности хода и меньшей трудоемкости изготовления. Однако карусель оказалась весьма сложной в производстве, и изобретение со временем было предано забвению.

Карусель Blancpain никак не решает упомянутый спор, поскольку не только совершает оборот за 60 секунд, что прежде было свойственно лишь турбийону, но также и баланс в ней расположен по центру каретки, в точности как в конструкции турбийона.

Впрочем, весьма возможно, что эта система обозначит пути дальнейших изысканий, о чем Blancpain не преминула упомянуть как о “появлении часов нового поколения”.

 DAY & NIGHT DOUBLE TOURBILLON от Romain Jérôme

Без часов в голове

Все же карусель — это еще удел традиционного часового дела, пусть она и считается “древней” и “новой” одновременно. Куда ей до изысков таких марок, как Romain Jérôme, которая наделала шумихи своей Day & Night Double Tourbillon, устройством с двумя каретками, работающими попеременно. Разработанная BNB Concept (да, да, все теми же) конструкция была превращена Romain Jérôme “в исключительные часы, не показывающие время”. Без всех часовых функций, а именно индикации часов, минут и секунд, в модели высвободилось достаточно места для двух турбийонов, поочередно отсчитывающих периоды по 12 часов.

Заявленное маркой притязание на “исход из часовой области”, похоже, звучит в унисон с потребностями рынка, судя по откровениям Жерома, сообщившего о поступлении заказов “на 50 млн швейцарских франков на его крохотном стенде в 32 м² на BaselWorld” на его этически дискуссионную модель Titanic DNA, “находящуюся в продаже всего пять последних месяцев”.

Успех, пускай и одиозный, модели Day & Night Tourbillon (которая лишь демонстрирует некоторое механическое движение, свойственное часам, будучи лишенной практически всей часовой утилитарности) символичен в отношении концептуального поворота в часовом деле. Оправданная лишь маркетинговыми соображениями, она, по моему мнению, является отчетливым признаком формирования пузыря в часовой отрасли.

В том же русле, на весенних показах в большом количестве присутствовали новые часовые марки, практически все избравшие себе аналогичный путь: объемистые часы, демонстрирующие все внешние признаки зловещности (резкие формы, сочетания различных материалов, обзор



механизма, превосходная функциональность, “трехмерность” циферблатов, страсти к розовому золоту и черному цвету), адресуемые верхнему ценовому сегменту (турбийоны, flyback-хронографы, минутные репетиры, вечные календари), все претендующие на “авангардизм”, по крайней мере своими ценами, поскольку в своем большинстве часы от этих малоизвестных марок продаются как минимум в пяти-шестизначном ценовом диапазоне. Когда “авангард” становится столь многочисленным и господствующим, справедливо будет задаться вопросом, представляет ли он собой все еще авангард или уже превратился в доминирующий мейнстрим? Хотя можно и нужно приветствовать творческую созидательность, движущую сегодня часовую отрасль, необходимо также отличать истинное творчество от того, что по всем признакам представляет собой общее место.

Игривые и поэтичные

Наиболее игривые и причудливые модели не всегда оказываются в числе наиболее передовых в творческом плане, хотя и здесь случаются исключения. Примером такого исключения является замечательная

Opus 8 от Harry Winston Rare Timepieces. В ней воплотилась радость безудержного воображения, пусть ее функциональность и ограничивается лишь индикацией часов и минут, а, если точнее, индикацией времени с точностью +/- 5 минут.

В модели Opus 8 показания часов отображаются в цифровом формате, словно по волшебству. После нажатия рычажка на ранее однотонном узорчатом экране появляются рельефные цифры, объемность которых впечатляет.

Минуты отображаются на расположенной в правой части корпуса вертикальной шкале с шагом в пять минут. Показания времени не отличает высокая точность. Часы, несмотря на свой облик, являются полностью механическими.

Подобный трюк стал результатом творческих усилий чужака в часовой отрасли — Фредерика Гарино. Выпускник Французской военно-морской академии и судовой практикант-механик, он посещал Школу искусств и ремесел в Лионе, где стал специалистом в области гальванопластики. В часовую отрасль Гарино пришел в 2001 году, поступив на работу в Renaud & Papi, “лабораторию” Audemars Piguet, где в 2005 году организовал специализированное часовое подразде-



ление (Cellule des Spécialités Horlogères). Сравнительная неотягощенность Гарино часовыми традициями, определенно, позволила ему избежать “детерминизма” в своей работе. Дитя своего времени (1971 года рождения), для Opus 8 он предложил визуальное решение в духе поп-арт. Его часы напоминают большой электронно-лучевой телевизор с сегментированными цифрами, словно выгравированными на плоскости, напоминающей первые цифровые табло. Opus 8, обязанный своим появлением передовым технологиям, — характерный представитель “развлекательного” часового сегмента. В этой связи также вспоминаются последние модели от Grisogono, рассматривавшиеся в прошлом номере. Так что не будем отказывать себе в удовольствии поиграть с такого рода часами. Часы могут быть весьма развлекательными и забавными (в техническом плане).

В отношении развлекательности и даже некоторой поэтичности можно упомянуть милую и очаровательную модель Grandes Heures от Hermès. Пусть это и не сложные в техническом отношении часы, способ индикации ими времени весьма оригинален. Расстояние между часовыми метками в них не традиционное равномерное, а прихотливое. Так, метка “12 часов” всегда находится на своем месте, тогда как метка “1

час” может быть сдвинута на метку “2 часа”, “2 часа” на “3 часа”, затем “3”, “4” и “5” часов сжаты до интервала 2-х часов вплоть до отметки “6 часов”, словно с тем, чтобы эти рабочие часы проходили быстрее.

Пароль: кремний

Отвлечемся от очаровательной своевременной поэтики и возвратимся к более технологичным новациям. Изрядно надоевшее в хо-

PULSOMAX® от Patek Philippe



OPUS 8 от Harry Winston

де весенних показов слово — “кремний”. Услышать его можно было и у стенда Ulysse Nardin, и у Chopard (в связи с новым высокочастотным механизмом марки, изготовленным из кремния), и у Frédérique Constant, Girard-Perregaux и Patek Philippe.

Итак, пересечен новый Рубикон. Часовщики перешли от простого использования кремния в качестве заменителя других материалов к созданию систем спуска с новой геометрией, как это видно на примере Patek Philippe, или же спуска совершенно нового типа, как в случае Girard-Perregaux.

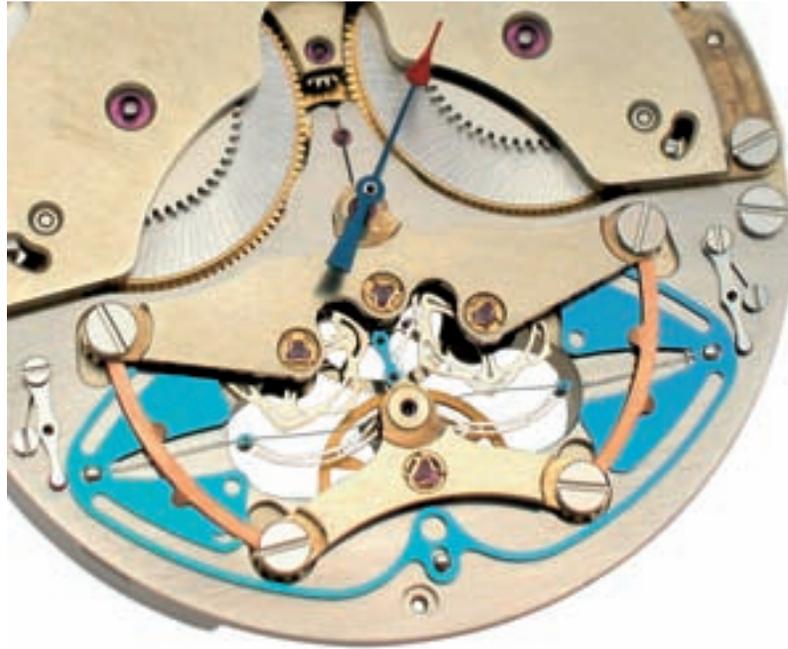
В ходе людной и технически мудреной конференции подразделение передовых исследований Patek Philippe представило свое третье детище — спуск Pulsomax®. Его конструкция подобна традиционному спуску швейцарского типа, но с улучшенными характеристиками, полученными благодаря новой геометрии деталей.

Анкерную вилку вырезают, а точнее, изготавливают с помощью плазменного процесса травления DRIE, позволяющего обрабатывать детали из силинвара (Silinvar®), патен-



CONSTANT ESCAPEMENT of Girard-Perregaux

тованного материала с температурно-компенсационными свойствами, получаемого из чистого кремния в ходе патентованного окислительного процесса. Новая вилка не нуждается в камнях палет. Палеты интегрированы в саму вилку, а геометрия каждой из них оптимизирована (каждая из палет имеет свою форму). Анкерное колесо также изготовлено из силлинвара и имеет всего 16 зубьев вместо традиционных 20. Технология DRIE позволяет добиться невероятной точности изготовления с допуском вдвое меньшим, чем у традиционного процесса. В результате, как утверждают специалисты Patek Philippe, уменьшились потери энергии, передаваемой балансу, возросла эффективность работы благодаря улучшенной изохронности (Patek Philippe заявляет о росте запаса хода на 30%, т. е. часы с запасом хода в 48 часов с новым спуском будут иметь резерв в 62 часа), существенно возросла надежность в долгосрочном периоде, сократилась потребность в смазке.

5450P от Patek Philippe

Этот спуск (впервые самостоятельно изготавливаемый Patek Philippe — вот они, преимущества независимости семейного предприятия!) будет установлен в третьем поколении часов, выпущенных в категории Patek Philippe Advanced Research. Ограниченные серий в 300 экземпляров (№ 5450), они будут иметь платиновый корпус, автоматический механизм, календарь, индикаторы фаз Луны и запаса хода.

**“Постоянный спуск”**

Girard-Perregaux избрала себе гораздо более сложный путь, нежели улучшение проверенного временем швейцарского спуска. Марка отважилась разработать собственную систему спуска совершенно нового типа. Результатом этой работы стал “постоянный спуск” (Constant Escapement). Его конструкцию можно охарактеризовать как “революционную”, поскольку она не только кардинально отличается от спуска швейцарского типа (и любого другого), но и сам принцип ее работы совершенно иной. Для иллюстрации принципа действия этого спуска обратимся к примеру детской игрушки, прыгающей после сжатия в ней изогнутой металлической пластины. При изменении формы пластины, последняя

ведет себя подобно пружине, сообщая игрушке движение. В постоянном спуске би-стабильная пластинка распределяет энергию с постоянными амплитудой и частотой до момента полного исчерпания запаса хода. Тоньше человеческого волоса, эта пластинка изготавливается с помощью технологии DRIE. Она установлена в опору, в паре с которой они формируют пружину спуска. Пружина работает по принципу микроаккумулятора энергии. При каждом колебании она накапливает энергию и затем высвобождает ее, переходя из стабильного состояния в следующее, “метастабильное” (аналогично пластине в игрушке, переходящей при нажатии из “стабильного” в “метастабильное” состояние, сообщающее игрушке движение).

Таким образом, генерация импульсов с постоянным усилием позволяет добиться постоянных амплитуды и частоты вне зависи-





CREDOR TORQUE RETURN от Seiko

мости от колебаний величины получаемой энергии (большее усилие при нажатии на игрушку не изменит амплитуды ее прыжка). В ходе работы над этим изобретением часовщикам из Girard-Perregaux, очевидно, пришлось переосмыслить архитектуру и геометрию всего узла спуска (в следующем номере эта система спуска будет рассмотрена подробно). В отдаленном будущем с помощью нового спуска Girard-Perregaux планирует достичь “беспрецедентной” точности хода. Возвращаясь к аналогии с “древними” и “новыми”, оказывается, что такие марки как Girard-Perregaux, Patek Philippe и Ulysse Nardin являются ярчайшими представителями “древних” и, вместе с этим, находятся в истинном авангарде — авангарде, не ограничивающемся косметическими приемами или исходом из часового дела.

Японская красота и технологичность

Seiko, другая “древняя” марка (1881 г.) возделывает собственное место в авангарде. В ее случае передовые изыскания (технология Spring Drive) сочетаются с лучшими часовыми традициями отделки.

Успех модели Spring Drive Sonnerie доказал, что Seiko способна предложить достойную

японскую альтернативу швейцарской часовой продукции класса люкс. В этой модели органично соединились медленный умиротворяющий звук репетира и в высшей степени оригинальная отделка в японских мотивах.

В дополнение к ограниченным сериям моделей Spring Drive Moonphase и Spring Drive Chrono, чей дизайн и изысканная отделка стали еще краше, Seiko представила в тиши своей великолепной новой выставочной экспозиции изумительную круглую модель Spring Drive малого размера. Увы, эти часы ручного завода в платиновом корпусе поступят в продажу только в Японии.

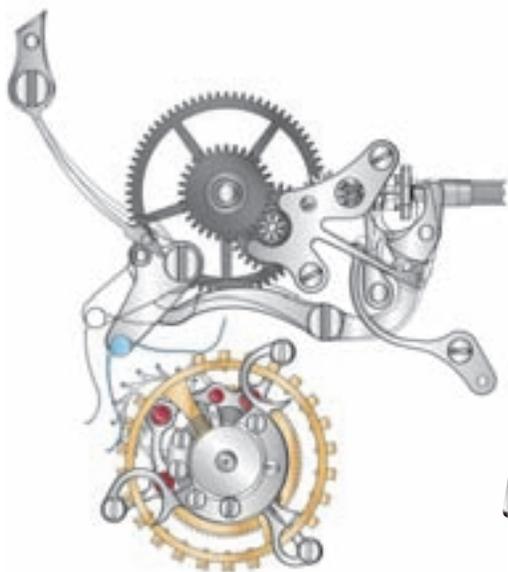
Часовщики из подразделения марки Micro Artist Studio за год способны изготовить лишь пять экземпляров этой модели. Ее величественный и безукоризненный циферблат выполнен из традиционного фарфора “Муритакэ”, на котором вручную искусно нарисованы метки часов. Добавляя толику современности, две крупные арабские цифры нанесены на циферблат методом литографии, при этом они едва различимы и просматриваются в зависимости от угла падения света. Развернув часы, поражаешься красотой и безупречностью отделки механизма. Отполирована даже внутренняя по-

верхность барабана (с целью уменьшения трения). Единственный неотполированный вручную элемент — заводная пружина. Камни изготовлены не методом формовки, а нарезки. Практически можно представить себе, как под мостами петляет и струится ручеек вдоль берегов, благоухающих цветами. В техническом отношении подверглось модернизации “сглаживающее колесо”, обеспечивающее плавный ход стрелок, незаметный глазу, как в случае традиционного часового механизма. Центральная его часть изготовлена из алюминия для уменьшения веса, тогда как внешняя, наоборот, утяжелена 18-каратным золотом. Запас хода достигает 60 часов благодаря новой оригинальной “системе возврата вращающегося момента”, позволяющей вернуть избыточный вращающийся момент обратно пружине барабана. При минимальном значении вращающегося момента собачка стопорит систему. Еще один пример того, как технические новации на равных сосуществуют с традиционным часовым искусством, без всякой вычурности, на благо друг друга.

A. Lange & Söhne — точно вовремя

Аналогичный подход присущ A. Lange & Söhne, марке, всех подловившей своими Cabaret Tourbillon. Пару лет назад, когда Europa Star задолго до остальных осмелилась научно оспорить полезность турбийона в наручных часах, поднялась волна всеобщего негодования. Нас обвинили в покушении на утку, несущую золотые яйца (с тех пор эта плодовитая птица снесла не один десяток столь ценных яиц).

Вопрос того, сколь большую точность обеспечивает турбийон, остался открытым, хотя все понимали, что безупречной точности достичь ему не под силу. Однако A. Lange & Söhne задалась вопросом, прежде никому не приходившим в голову: “Если турбийон обеспечивает столь высокую точность хода,



почему же не существует возможности его остановки для установки точного времени?”
Немецкая марка дала собственный ответ, блестящий и исчерпывающий, разработав первый стопорный механизм для турбийона. Отказавшись от идеи остановки самой каретки турбийона, что было бы чревато критическим падением амплитуды, часовщики из A. Lange & Söhne решили разработать механизм, стопорящий непосредственно баланс внутри каретки, предохра-

CABARET TOURBILLON of A. Lange & Söhne

няя, таким образом, потери энергии в процессе остановки. Однако одно дело придумать, другое – воплотить.

Предложенное ими решение описать не просто. В общих чертах механизм представляет собой двупалую несимметричную стопорную пружину V-образной формы. Активируется она посредством заводной головки, тормозя баланс за регулировочные винты. Пружина установлена на шарнирах таким образом, что даже в случае ее касания кареткой турбийона (продолжающей движения), один из ее концов все равно тормозит баланс. Форма пружины была найдена эмпирически в ходе продолжительной серии тестов. Геометрия концов препятствует произвольному торможению. В момент отключения стопора баланс незамедлительно возобновляет колебания.

Впервые в истории часового дела появилась возможность точной установки турбийона. Этот пунктуальный стопор установлен на механизме ручного завода Cabaret Tourbillon с двойным барабаном, обеспечивающим пятидневный запас хода. Сам механизм облачен в корпус из платины или розового золота.

Сделано мастерски

Схожую комбинацию технической и эстетической безупречности продемонстрировала Patek Philippe в своей модели Grande Complication с минутным репетиром, вечным календарем и турбийоном, просмат-

5207 от Patek Philippe





L.U.C. XP от Chopard

Пересмотр классицизма

Помимо своей технической исключительности, коллекция Patek Philippe стала отдушиной в атмосфере стилистических претенциозностей, сплошь и рядом наблюдавшихся на весенних показах. Стремление марки к равновесию, гармонии пропорций и изысканности отделки в числе прочих являются характеристиками, относящими ее продукцию в разряд классицизма, иначе нетленности.

Этот возврат к классицизму является одним из величайших парадоксов, наблюдаемых сегодня в часовой отрасли. Характерным он оказался для многих марок, которые наряду с предложением вызывающих (недоумение в частности) моделей также представляют более элегантные и изысканные часы. Zenith – один из таких примеров. Помимо Xtreme-моделей, Тьерри Натаф также представил серию очень милых часов в рамках коллекции Class, отличающихся чистотой форм, безупречностью пропорций, должной часовой функциональностью и отделкой циферблатов в стиле clou de Paris. “Мы пересматриваем классицизм, добав-

ривающимся через заднюю крышку. В модели также присутствуют индикаторы дня/ночи и фаз Луны.

Несравненная элегантность этих часов проистекает из их очевидной сдержанности и чистоты форм, обеспечивающих превосходную читаемость и функциональность. Наиболее примечательное их свойство – дискретное переключение показаний календаря, происходящее ровно в полночь. Весьма сложный механизм вечного календаря, состоящий из 212 деталей, выполнен в виде модуля для бывшего механизма Calibre R TO 27 PS, ныне именуемого R TO 27 PS QI.

Механизм обладает запасом хода в 48 часов, учитывая, что индикация показаний календаря осуществляется не стрелками, а дисками, потребляющими гораздо больше энергии. Настройка показаний календаря осуществляется одним рычагом, управляющим сложной системой дискретного переключения показаний.

Кроме того, учет продолжительности месяца и високосного года обеспечивается специальной пружинной системой. Эта система, как и узел управления календарем, защищена патентами.

MASTER GRANDE ULTRA THIN от Jaeger-LeCoultre



MARIE-ANTOINETTE WATCH of Breguet



ляя отдельные штрихи современности”, – пояснил Натаф.

Тенденция к возврату к простоте и чистоте отмечалась у многих марок. Иной тому пример – Chopard и ее весьма элегантная L.U.C. XP с циферблатом из сланца, в которой сочетаются изящество (корпус из белого или розового золота толщиной 6,8 мм) и функциональность (два барабана, обеспечивающих запас ход в 65 часов, а также смещенный от центра ротор автоподзавода, что позволило добиться необходимой толщины механизма).

Аналогичное великолепие в отношении изящности и классицизма продемонстрировала Jaeger-LeCoultre своей превосходно минималистичной Master Grande Ultra Thin. Толщина ее автоматического механизма Calibre 896 с вариационно-инерционным балансом и керамическими подшипниками составляет всего 3,98 мм.

Несколько ласточек весны не делают, однако данную тенденцию нельзя считать простым ретроградным возвратом к ценностям “древних”. Она, скорее, свидетельствует о возвращении к классическим ценностям и находится в радикальной оппозиции к тем



крикливым поделкам, что оккупировали обложки часовых изданий. Возможно, что эта тенденция предвосхищает тихий разворот в направлении эволюционного развития часовой отрасли.

Добрая старина

Не является ли лишним подтверждением этой тенденции набирающая популярности мода на старину, аналогично тому, как это происходило в автомобильной отрасли?

После небывалого успеха TAG Heuer с ее неомопасо, очередь дошла до Jaeger-LeCoultre, возродившей Polaris, тогда как IWC пошла и того дальше. Последняя отметила свою 140-ю годовщину, сделав ставку исключительно на “реинтерпретацию” (по словам самого Жоржа Керна) шести культовых моделей марки: Pilot 1936 года, Portuguese 1939 года, Engineer 1955 года, Aquatimer 1967 года, Da Vinci 1969 года и Portofino 1984 года.

Крайнее свое проявление эта тенденция нашла в лице Николаса Хайека, воссоздав-

шего ex nihilo (практически, поскольку оригинал “чудесным образом” так и не был найден), знаменитые часы Марии Антуанетты – шедевр гения Бреге. Надо было видеть Хайека на BaselWorld, поломавшего тщательно разработанный план презентации (плавное наращивание предвкушений посредством хитро продуманных видеосюжетов), ворвавшегося в толпу в окружении своих охранников, словно рок-звезда, и предьявившего вождельный объект возбужденным фанатам.

Так что самыми ожидаемыми на BaselWorld оказались часы, искусно воссозданные “идентично оригиналу”, которые даже не поступят в продажу. “В настоящее время не представляется возможным назначить цену. Они бесценны”, – объяснил Николас Хайек. Это был момент триумфа, когда “новые” прикоснулись к величию “древних”, пересмыслив его. Вот вам еще один парадокс, хотя, как известно, таковых в часовой отрасли предостаточно. <

На крыльях Chopard

То, с какой скоростью Chopard превратилась из глянцево-роскошной марки в виртуозного представителя классического часового искусства, удивило даже закоренелых скептиков. Одним из самых анонсируемых сюрпризов этого года была модель L.U.C. Tourbillon Tech Steel Wings.

Сюрприз удался: роскошные часы приводятся в движение собственным калибром 4ТТ с четырьмя барабанами и балансом Variner. Турбийон (на "6 часов") и развернутые "крыльямосты" удачно сочетаются с символически открытым механизмом, над которым движутся стрелки в стиле "дофин". Часы доступны в двух лимитированных сериях: 100 единиц из розового золота и 25 с украшенными багетными бриллиантами безелями.





L.U.C. TOURBILLON TECH STEEL WINGS

Корпус: 40,5 x 10,9 мм, из 18-каратного розового золота.

Сапфировое стекло.

Водонепроницаемость – до 30 м.

Прозрачная задняя крышка.

Собственный механизм с тубийном L.U.C. 4TT.

Резерв хода до 216 часов.

Стрелки "дolphin" из голубой стали.

Ремешок кожи крокодила с застежкой из розового золота.



“Где ваши руки?”

Заметки мимоходом с BaselWorld и SIHH

› **Малкольм Лакин**



Очередной год, очередное шоу, очередной удачный итог двух весенних недель, собирающих в Базеле и Женеве покупателей часов и драгоценностей со всего мира... В этом смысле нынешний год не отличался от предыдущих, но характерным было то, что мир ожидал крупного финансового кризиса. Авантюрного склада коммерсанты теряли миллионы долларов на своих опрометчивых инвестициях, банки либо спасались благодаря государственной помощи, либо поглощались конкурентами, а некоторые их CEO были отправлены в отставку, получив до неприличия баснословные выходные пособия. На фоне этого пострадали и рядовые обыватели, недвижимостью которых перешла в собственность ипотечных банков по причине неплатежей. Как ни странно, одним из самых пострадавших оказался Лас-Вегас, где кризис коснулся каждого 75-го домохозяйства.

Домыслы и факты

Неудивительно, что накануне открытия Базеля ходили слухи, что американцы не приедут вовсе, а некоторые азиатские ретейлеры посетят выставки только для того, чтобы отменить заказы. Однако оказалось, что игра посещения этих шоу стоила свеч: на 2087 участников BaselWorld пришло посмотреть 106 800 человек — прирост на 5% в сравнении с прошлым годом, а SIHH с ее 16 участниками посетило 14 000 народу, что на 8% больше, чем в 2007-м. Как сообщил Жак Дюшен, президент Комитета участников BaselWorld, “2008 год оказался на редкость удачным. Шоу прошло замечательно, к нашему восторгу, подтвердив,



C-TYPE CHRONOGRAPH от Paul Picot

что высококачественная престижная продукция всегда пользуется хорошим спросом”. Президент Швейцарского комитета участников выставок Франсуа Тиебо отметил: “Ошиблись все те, кто поверил пессимистическим экономическим отчетам накануне шоу: снаружи, возможно, и было несколько прохладно, однако внутри определенно припекало солнышко”.

Жан-Клод Биве, CEO Hublot, заявил, что шоу было “фантастическим”, и не мог нарадоваться объемам полученных заказов. TAG Heuer также сообщила устами своего директора по международным коммуникациям Франсуазы Беццолы, что объемы заказов намного превосходили ожидаемые. Все это наводит на мысль о том, что изначально многие были скептически настроены в отношении объемов продаж этого года.

На SIHH, где раздобыть данные о продажах столь же сложно, как аленький цветочек, нам сообщили, что объем заказов вполне соответствовал общему процветанию сектора

престижных часов, что бы это ни означало. Но можно предположить, что все прошло благополучно.

Тусовка начинается

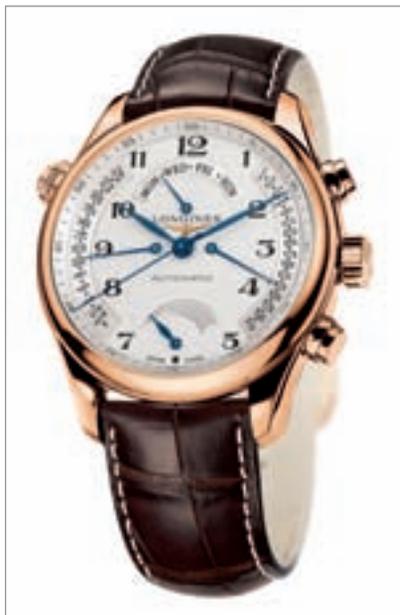
Являясь тусующимся редактором Europa Star, я, собственно, именно этим и занимался. На сей раз мне предстояло провести четыре с половиной дня на BaselWorld, чтобы нарывать всяких интересностей для написания статьи. Надо ли говорить, что непростая задача стояла передо мной, учитывая, что на выставке было представлено 353 часовых марки? Так что я избавился от галстука, надел обувь поудобней и отправился с Богом.

Paul Picot

Первая моя остановка случилась у стенда **Paul Picot**. Эрик Опплижер, управляющий директор и путеводная звезда бренда, лично познакомил меня с новинками марки. Сосредоточившись на трех основных коллекциях — Technograph, C-Type и Atelier, марка продвинулась в верхний рыночный сегмент и сфокусировала свои усилия на производстве высококачественных стопроцентных Swiss Made часов. Отличный тому пример — модель C-Type Chronograph в корпусе 48 мм из титана и розового золота с ее броским сочетанием черного и золотого цветов, крупными арабскими цифрами на безеле и циферблате. Модель оснащена базовым автоматическим механизмом хронографа Valjoux 7753 и имеет два наложенных один на другой циферблата с люминесцентными цифрами и указателями. Верхний циферблат изготовлен из углеродного волокна, а нижний украшен гильоше. Со своими завинчивающимися заводной головкой и кнопками, черным резиновым ремешком и сапфировым стеклом с антибликовым покрытием, часы станут отличным инструментом для всех любителей понырять на глубину до



L.U.C TOURBILLON STEEL WINGS от Chopard



MASTER COLLECTION RETROGRADE от Longines

300 м, а для сухопутных владельцев будут просто изысканным аксессуаром. Версия из розового золота ограничена серией в 200 экземпляров, а тем, кому не посчастливится таковой заполучить, предлагается титановый вариант с черным безелем или титановая модель с посеребренным безелем — обе более чем вдвое дешевле золотой модели.

Линия Technograph уготовила две неожиданности. Во-первых, миланский “Интер” решил отпраздновать свой 100-летний юбилей, заказав специальную версию этих моделей из стали, 18-каратного розового или белого золота с логотипом клуба на циферблате. Эта модель Technograph оснащена автоматическим механизмом хронографа Valjoux 7750, отображает часы, минуты, секунды и дату, водонепроницаема до 100 м, имеет выпуклое сапфировое стекло и ремешок крокодиловой кожи.

Второй неожиданностью стала модель Technograph Wild. Оснащенная аналогичным механизмом, она может похвастать циферблатом из сланца. Материал этот весьма хрупкий и исключительно трудно поддающийся обработке. Но после пары лет проб и неудач было найдено решение, как в нем проковырять апертуру даты и отверстия для индикаторов хронографа. Результатом стали

эффектные часы с матовым серым текстурированным циферблатом из сланца, элегантно контрастирующим с полированным стальным корпусом. Поскольку это были первые часы, которые я увидел на шоу, они стали своеобразным мерилом оценки продукции прочих марок.

Chopard

В этом году мне удалось попасть на пресс-конференцию **Chopard**, о чем я вовсе не пожалел. Сегодня марка производит 75 000 пар часов в год и к 2011 году планирует выпускать 10 000 собственных механизмов на своей мануфактуре во Флерье. Новая симпатичная L.U.C Chrono One Flyback — первый “собственный” хронограф марки с 12-часовым и 30-минутным счетчиками у меток “9” и “3 часа” соответственно, маленькой секундной стрелкой у метки “6 часов” и апертурой календаря между метками “4” и “5 часов” — стала элегантно классическим пополнением коллекции Chopard. A L.U.C Tourbillon Steel Wings обращает на себя внимание открытым циферблатом и турбийоном с секундной стрелкой. При этом кольцо часовой шкалы из золота ухитряется подчеркивать другие функции часов, как то индикатор запаса хода и декор в стиле Côtes de Genève .

Также были представлены две новые модели коллекции Mille Miglia — GT XL Chrono Speed Black и GT XL GMT, обе в корпусе 44 мм.

Кроме того, марка представила новую Harry Sport Mark II Chrono All Black с бриллиантами либо по безелю, либо по циферблату. Величественная Jewellery Watch в корпусе из 18-каратного белого золота инкрустирована бриллиантами различной огранки общим весом в 24,18 карата и снабжена спиральным браслетом из белого золота, инкрустированным 80 и 290 бриллиантами багетной и круглой огранки соответственно. Впрочем, самой броской в женском ассортименте оказалась Xtravaganza Watch в корпусе белого золота со спиральным безелем и овальным циферблатом, усыпанными бриллиантами (4,19 карата), и атласным ремешком с инкрустированной бриллиантами застежкой. Модель оснащена кварцевым механизмом и водонепроницаема до 30 м.

Longines

Посещение BaselWorld было бы для меня неполноценным, если бы я не поболтал с Уолтером фон Кенелом, жизнерадостным и нестандартным президентом **Longines**. В этот раз наша беседа состоялась в кафе Swatch в компании Дафне Штоффера, международного PR-менеджера марки. После обычных любезностей, фон Кенел со своим неизменным блокнотом начал с того, что написал в нем: “08 = консолидация”. Он пояснил, что в 2007 много чего нового произошло в жизни Longines. Ныне марка консолидирует свои усилия вокруг трех основных коллекций: Longines Sport, Master и Les Elégantes.

Первой в списке новинок значилась Longines Master Collection Retrograde в стальном корпусе. Модель предлагается в двух версиях: с тремя ретроградными указателями — день недели, дата и второй часовой пояс с 24-часовой шкалой, и с четырьмя указателями — день недели, дата, секунды и второй часовой

Foto: Casey Bayandor

пояс. Обе оснащены автоматическим механизмом (L697 и L698), разработанными ETA для Longines, с запасом хода в 46 часов и водонепроницаемостью до 30 м. Предлагаются в корпусах 41 и 44 мм.

Мне, впрочем, больше понравилась модель в корпусе из 18-каратного розового золота. С аналогичными функциями, часы в золоте обретают ретрооблик, много добавляющий их превосходной функциональности. Посеребренный циферблат отделан штампованным узором "ячменное зерно", а стрелки из вороненой стали обеспечивают превосходную читаемость. Классический облик модели довершает задняя крышка из сапфиrowого стекла, коричневый ремешок из кожи аллигатора и водонепроницаемость до 30 м. В коллекции Sport появилась новая линия Conquest Ceramic, достойная упоминания, в особенности ее черная версия хронографа. Корпус часов и основа браслета выполнены из стали, однако bezель и центральные звенья браслета изготовлены из черной керамики. Модель оснащена автоматическим механизмом Valjoux 7750 с запасом хода в 46 часов, имеет черный лакированный циферблат с двумя индикаторами хронографа — 30-минутным у метки "12 часов" и 12-часовым у метки "6 часов", центральную и маленькую секундные стрелки (у метки "9 часов"), а также индикатор даты у метки "3 часа". В оправдание своих спортивных притязаний часы водонепроницаемы до 300 м. Также предлагаются трехстрелочные модели с белой или серой керамикой и календарем, весьма радующим глаз.

И, как уже стало традиционным, были представлены три новых ограниченных серии часов (по 20 экземпляров в каждой) коллекции Art Deco, в основе которых модели 1917-1918 годов. В корпусах из 18-каратного белого золота, инкрустированных весельтонскими бриллиантами и декорированных гравировкой в растительных моти-



de Grisogono

вах, часы оснащены механизмом Calibre L805 ручного завода с запасом хода в 28 часов. Снабженные стойким к царапинам сапфиrowым стеклом и белыми атласными ремешками, модели Les Elégantes украсят запястья немногих счастливых владельцев.

de Grisogono

В день для прессы состоялось основное мероприятие в Зале 1 на первом этаже — церемония открытия новой экспозиции **de Grisogono**. Да как помпезно! Открывала ее Софи Риттер, шоу-директор BaselWorld. Экспозиция площадью в 560 м² была выдержана в символичной для марки черной бриллиантовой тематике. Ее фасад украшали 960 ярких огней, напоминавших мерцание черно-белой бриллиантовой инкрустации. Стеклопанельная лестница вела на второй этаж экспозиции, где расположились кабинки и VIP-зал, а сразу позади лестницы журчал ступенчатый фонтан. На нижнем этаже расположился центральный зал с витринами с часами и ювелирными изделиями, а вокруг нее разместились около десятка кабинок для заказчиков.

Наибольший интерес у публики вызвала новая модель Mescanico dG. Состоящая из 651 детали, она имеет два отдельных цифербла-



OTTURATORE of de Grisogono

та разных часовых поясов, первый — традиционного аналогового типа, второй — цифровой механический. Прямоугольный корпус модели имеет размеры 56 x 48 мм и предлагается из титана, 18-каратного красного золота или в комбинации этих двух материалов. Модель также имеет заднюю крышку из сапфиrowого стекла, открывающую вид на механизм черной отделки, и предлагается в ограниченной серии из 177 экземпляров.

Другая изюминка этого года — модель OtturatOre. Эта технически сложная модель отображает по запросу секунды, фазы Луны или запас хода посредством поворотной накладки, поворачивающейся относительно центра циферблата и попеременно отображающей один из упомянутых индикаторов. Срабатывание системы инициируется специальными кнопками и занимает миллисекунды, в течение которых выполняется пятнадцать механических операций. В модели установлен механизм Grisogono/Soprod 9015 с запасом хода в 44 часа.

В числе прочих оригинальностей от de Grisogono этого года — круглые часы-кулон, инкрустированные бриллиантами и снабженные длиной цепочкой из 18-каратного золота, раскладывающиеся Desk Clock и



LADY D от Delma



IBIZA от Delbana



8 JOURS от Eberhard & Co.

Travel Clock, а также несколько новых версий серийных моделей марки, таких как Instrumento Small pavé.

Delma & Delbana

Марки Delma и Delbana основаны в 1924-м и 1933 годах соответственно и за это время смогли заработать репутацию производителей качественной продукции по доступной цене. Фред Лейбунгут из **Delma** и Даниэль Кесслер из **Delbana** (обе принадлежат Delma Watch Group) сумели вдохнуть новую жизнь, креативность и задор в продукцию марок.

Фред Лейбунгут представил новые модели: Delma Castello Chronograph, Castello Automatic и Lady D Rectangular. Последняя представляет собой весьма современные элегантные часы в корпусе либо из стали, либо из розового золота, с инкрустацией бриллиантами полной бриллиантовой огранки или без таковой. Как поясняет Фред, “В новой коллекции отразились богатые часовые традиции Delma и наше непрестанное стремление к элегантности. Новинки коллекции Lady D – это новый эталон элегантности”.

Коллекция Castello, по его словам, открывает возможности усиления рыночных позиций

марки. “Мы стремимся достичь большего и существенно улучшили дизайн наших новых моделей, придав им более строгий облик”.

В модели Castello Automatic Chronograph такого эффекта удалось достичь за счет стального корпуса и безеля с черным PVD-покрытием. В часах установлен механизм Valjoux 7750 day-date с отделкой в технике Côtes de Genève, покрытыми перламутром мостами и запасом хода в 45 часов. Часы обладают водонепроницаемостью до 50 м и предлагаются по весьма обоснованной розничной цене немногим более 2000 швейцарских франков.

Delbana представила три новых модели, которые “...адресуются молодой стильной аудитории”, как пояснил Даниэль Кесслер. Сделав ставку на следящих за модой женщин и привлекательных для них ассоциаций с такими названиями, как Malaga, Ibiza и Dakar, модели от Delbana выражают философию марки в отношении дизайнера. А вот новый спортивный хронограф Melbourne имеет более резкие формы с доминирующим безелем с минутной шкалой. Часы оснащены кварцевым механизмом Ronda, а стальной или покрытый желтым либо розовым золотом безель приятно контрастирует с резиновым ремешком.

Eberhard & Co.

По какой-то необъяснимой причине я не посетил экспозицию марки **Eberhard & Co.** со времени представления ее модели Chrono4 восемь лет назад, поэтому решил наконец исправить это упущение. Мне показали новую Chrono4 Grand Taille (в корпусе 43 мм). В ней четыре индикатора по-прежнему расположены в ряд между метками “4 часа” и “8 часов” слева направо: минуты, часы, 24-часовой индикатор и маленькая секундная стрелка. Часы предлагаются в корпусе из стали или 18-каратного красного золота, а индикаторы хронографа обеспечивают превосходную читаемость.

За ней последовала Extra-Fort Roue à Colonnes Grande Date – продуманного дизайна хронограф в корпусе из 18-каратного белого золота, в котором старт и остановка хронографа осуществляются колонным колесом, что препятствует случайному обнулению показаний в процессе хронометрирования. Посеребрянный циферблат отделан гильоше, задняя крышка из сапфирового стекла.

Наконец, наступила очередь 8Days Grande Taille в корпусе 41 мм. Представленные восемь лет назад, это были первые в мире часы с запасом хода в 8 дней, обеспечиваемым заводным механизмом с двумя наложенными

ми пружинами, общая длина которых достигала 1,5 м (сравните это с традиционной пружиной длиной порядка 30 см). Через отверстие в задней крышке просматривается мост большого барабана с апертурой в форме восьмерки, сквозь которую видна раскручивающаяся вторая пружина. Модель оснащена механизмом ручного завода E & Co. 896, выполненного на базе калибра Peseux 7001. У метки "9 часов" расположен индикатор запаса хода, а маленькая секундная стрелка у метки "6 часов". Часы имеют стальной корпус и водонепроницаемы до 30 м.

Frédérique Constant

Одна из историй успеха последних лет повествует о марке Frédérique Constant. Ежегодно прирастая на 25-50% на протяжении пятнадцати лет, в 2008 году она планирует выйти на показатели продаж в 95 000 пар часов. В этом году Питер Стас представил модель Manufacture Tourbillon с кремниевым колесом спуска. Этот турбийон разработан исключительно собственными усилиями марки на базе механизма Heart Beat. Именуется он автоматическим Calibre FC-980 и имеет одноминутный турбийон, каретка которого состоит из 80 деталей, а также порядковый номер от 1 до 188 по числу механизмов данной ограниченной серии. Корпус из розового золота дополняет посеребренный циферблат с отделкой Clous de Paris, римскими цифрами и индикацией часов, минут секунд и дня/ночи.

Представление этой модели свидетельствует как о стремлении марки к совершенствованию своей продукции, так и производственной самодостаточности.

Façonnable

Своим успехом коллекции марки **Façonnable** обязаны маркетинговой проницательности Мишеля Бенгара, директор и дизайнера бренда. Он создает модели ори-



HBM TOURBILLON от Frédérique Constant



LOUNGE от Façonnable

гинальные, привлекательные как в эстетическом, так и ценовом плане, а также неизменно учитывающие текущие тенденции моды. Как сообщает он сам, "пятнадцать лет назад, термин "мода" не был в чести у часовщиков. Однако все это время мы создавали модели модные и, следовательно, рыночно успешные. Но нам всегда хотелось рассказать потребителю о том, что мы создаем, о технических сложностях наших новаций – таких как инкрустация стрелок камнями в одной из наших моделей или оригинальная система, позволяющая менять ремешки. Впрочем, теперь нас беспокоит, как сделать нашу продукцию в большей степени удовлетворяющей вкусам международным и обеспечивающей пристойные объемы продаж без существенных изменений".

В настоящее время 70% ассортимента Façonnable составляют мужские модели, а 30% приходится на женские, из которых 70% – часы спортивные, а оставшиеся 30% – то, что марка называет классикой. Вдохновленная успехом своей LSI из стали и резины, сегодня марка предлагает модель LSI Town, сохранившую свой "матрачный" узор, но обзаведшуюся стальным безелем, кожаным ремешком и элегантным перламутровым циферблатом сатини-

рованной отделки. Коллекция Rotunda, характеризующая марку как классическая, предлагает сегодня модели с циферблатами с отделкой Clous de Paris на стальном основании, крепимом посредством аксиальных рубинов, стрелками формы Breguet и швейцарскими механизмами с большим индикатором даты у метки "12 часов". Следуя своей "непреходящей" концепции, Façonnable предлагает продукцию, сочетающую в себе спортивный облик и элегантность. Ее модели совмещают в себе сталь и поликарбонат для своих квадратных корпусов, водоотталкивающую кожу или ароматизированную ванильную резину для ремешков и оснащаются механизмами швейцарского производства с большим индикатором даты и маленькой секундной стрелкой у метки "6 часов". Обладающие водонепроницаемостью до 60 м, они предлагаются в корпусах 46 мм для мужчин и 40 мм для женщин в трех вариантах – стальном традиционном, стальном с розовым отливом и инкрустацией бриллиантами, а также трех цветах – черном, бежевом и белом.

Breitling

На фоне внушительного аквариума с морскими рыбинами Жан-Поль Жирарден, ви-



BENTLEY GMT от Breitling



LEELA DIVA от Century



MINUTEUR TOURBILLON от Bell & Ross

це-президент Breitling, познакомил меня с последними новинками марки — часами для суши, воды и воздуха, а также Bentley. Первой была Chrono-Matic в корпусе 49 мм и своим знакомым из 60-70-х годов обликом, но с новыми элементами, такими как поворотный bezель из обрешиненной стали и плетёный стальной браслет. За ней последовали модели Cockpit и Cockpit Lady из стали или золота с их крупными римскими цифрами и женской версией с инкрустированной камнями безелем.

Модель Avenger Seawolf Chrono, водонепроницаемая до 1000 м, — превосходный образец технического ноу-хау. Как известно, большинство хронографов не допускает манипуляций под водой. Breitling же разработала магнитную систему управления функциями хронографа, исключая непосредственный контакт кнопок управления и механизма. В модели также присутствует деконпресссионный клапан, счетчики хронографа, в том числе со шкалой в 1/10 секунды, а также 10-минутная шкала обратного отсчета старта регаты.

В коллекции Bentley появился новый GMT Chronograph, который имеет стрелку второго часового пояса, совершающую полный оборот за 24 часа, и центральную секундную

стрелку (за 30 секунд). Модель предлагается в корпусе из стали или 18-каратного красного золота и оснащена автоматическим механизмом Breitling Calibre 47B, сертифицированным COSC.

Century

Century — марка, которой всегда удавалось удивить меня тем, что можно сотворить из сапфирового стекла. Филипп Клингенберг, как и прежде его отец, одержим идеей “создания новых часов”. И этот год не стал исключением. Марка презентовала четыре великолепных модели: Prime Time Egos Chronograph GMT Pavé, Mogul, Leela Divya и Poème. Две последние являются пополнениями прежних коллекций компании, а вот Mogul и инкрустированная бриллиантами Prime Time Chronograph произвели не меня сильное впечатление.

Внешняя часть корпуса Mogul выполнена из стекла и имеет 190 граней, создающих световую ауру вокруг этих инкрустированных бриллиантами часов из красного золота с перламутровым циферблатом. Два “коготка” из красного золота, каждый украшенный 18-ю бриллиантами, соединяет корпус с изящным белым ремешком из кожи аллигатора. Однако самой поразительной оказалась мо-

дель Prime Time Egos Chronograph GMT Pavé. В 12-гранном блоке из сапфирового стекла расположен корпус из красного золота, внутрь которого помещен автоматический механизм хронографа, сертифицированный COSC, с функцией мирового времени. Циферблат инкрустирован бриллиантами, счетчики выполнены из перламутра, а у метки “3 часа” расположена апертура календаря. Ушки из красного золота, соединяющие корпус с коричневым ремешком из кожи аллигатора, инкрустированы 88 бриллиантами, 44 из которых багетной огранки.

Другие истории успеха

Небывалый успех коллекции BR 01 от **Bell & Ross**, похоже, продолжается с предложением ее модели ограниченной серии BR 01 Tourbillon Phantom (в корпусе 46 мм) черного цвета с основой из углеродного волокна, кареткой турбийона из черного золота и запасом хода в 120 часов. Также были представлены модель BR 02 Chronograph и великолепная Limited Edition BR Instrument Minuteur Tourbillon. Последняя в своем корпусе-XXL (44 x 50 мм) отображает часы и минуты, имеет маленькую секундную стрелку и хронограф с функцией flyback и индикатор запаса хода, составляющего 3 дня.



H-HOUR OXFORD от Hermès



1931 GMT BIG DATE от Louis Erard



SNOW от Ice Link

Hermès определенно закрепляется в сегменте механических часов с помощью своих моделей Arceau skeleton, Cape Cod Email Grand Feu и the Clipper Chrono, ассортимент которых ныне пополнился несколькими ювелирными моделями. Впрочем, ее модель H-Hour Oxford с белым ремешком и циферблатом и оранжевой полоской, проходящей по обоим, с блеском демонстрирует, чего можно добиться посредством чистых линий, строго дизайна и... кварцевого механизма. Еще одна марка, растущая как на дрожжах, — **Louis Erard**. Под руководством Алена Спинеди, объем производства марки вырос с нуля в 2003 году, когда он встал у руля и, наперекор отраслевым тенденциям, вывел ее в средний ценовой сегмент. Предлагая качественные швейцарские часы классически-современного облика по весьма обоснованным ценам, он доказал всем скептикам, и себе в том числе, если только сам он имел какие-то сомнения на этот счет, что оказался прав, поскольку в этом году намеревается реализовать 17 000 пар часов при текущем наличном запасе механизмов у марки в 20 000 штук.

В преобладающем ассортименте шоколадного цвета наиболее привлекательными я нашел модель 1931 Chrono (44 мм) и три

модели со скелетонизированными циферблатами: 1931 Small Seconds, 1931 Moon Phase и 1931 GMT Big Date, каждая из которых предлагается также с традиционным циферблатом.

Многим известна история успеха часов Guess. Однако в прошлом году была учреждена компания Sequel AG с эксклюзивными правами на дистрибуцию часов под маркой **Gc Watches**. Возглавляемая очаровательной и напористой Синди Ливингстон, марка Gc Watches производит швейцарские часы и, к удивлению многих, за год сумела войти в десятку лидеров производителей швейцарских часов по объему продаж. “У продукции Gc великолепные перспективы, — говорит Синди Ливингстон. — И наши планы весьма амбициозны. У нас отличная команда специалистов в Париже, руководимая Виржини Рио-Бийе, чья одержимость деталями и наметанный глаз в отношении стиля позволили создать исключительно успешные часовые коллекции”.

Коллекция марки, безусловно, привлекательна. К примеру, ее броская Gc SE-2 — прямоугольный хронограф с двумя счетчиками и календарем, шоколадным циферблатом и кожаным ремешком, стальным безелем, головкой, кнопками и ушками с

PVD-покрытием красного золота. Но звездами коллекции, несомненно, являются две модели Diver Chic Ceramic — bezель одной инкрустирован бриллиантами, а второй — розовыми сапфирами. В обеих установлен швейцарский кварцевый механизм, присутствует индикатор даты и дня недели, а циферблат выполнен в несколько уровней. С механическими моделями на подходе, пристальным вниманием к стилю и качеству, при весьма конкурентных ценах, продукция Gc превращается в силу, с которой нельзя не считаться.

Снег на BaselWorld имел отношение не к осадкам, а к новой коллекции от **IceLink**. В случае этой женеvской марки, чем больше и крикливей, тем лучше. По ее заявлению, ее часы “экстерьером из Лос-Анджелеса со швейцарской начинкой”. Только посмотрите на эту дерзкую модель из 18-каратного белого золота с бриллиантами весом в 6 карат, в том числе плавающими в специальной жидкости IceFuel© в левой средней части часов.

Марка **Marvin Watches**, появившаяся в 2007 году, начала свою деятельность с интересной коллекции мужских кварцевых и механических моделей, предлагаемых в диапазоне 600-4000 швейцарских фран-



M101 от Marvin Watches



CHRONOGRAPH от Wyler Genève



MICROTOR от Universal Genève

ков. До выставки в Базеле этого года ее продукция была представлена в 16 странах, по окончании выставки — практически во всех европейских странах.

Ebel, Wyler Genève and Bédat & Co — все они представили новые модели в духе исповедуемой ими философии. **Ebel** продемонстрировала возврат к своим корням, представив новые коллекции Beluga и 1911.

Wyler Genève далее расширяет свой модельный ряд, а **Bédat & Co** представила очень женственную овальную модель в стальном или золотом корпусе с удлиненными римскими цифрами с ее автоматической “подушкоподобной” версией для мужчин.

Universal Genève под руководством Венсана Лапера восстанавливает свою часовую репутацию. Новая Microtor Cabriolet с переворачиваемым прямоугольным корпусом и осью на метке “12 часов” — хороший тому пример. Часы отображают часы, минуты секунды и дату посредством диска у метки “6 часов”, в аперттуру которого просматривается три значения, а текущее отмечено красным треугольником. Оснащенные механизмом собственного производства Calibre UG 101 со смещенным от центра микро-ротором, видимым сквозь

заднюю крышку из сапфирового стекла, эти часы, несомненно, станут часовой классикой этой марки.

Часовой отрасли благоразумнее держаться подальше от мировой политики, что и подтвердила новая модель Beijing Dream. Эти ультракреативные часы от **Voilà** были задуманы Роже Хелмани, который с женой Селеной активно участвует в Базельской выставке последние три года с коллекциями броских часов, заслуживающих большего, чем мимолетного взгляда.

Следуя концепции “птичьего гнезда” нового олимпийского стадиона в Пекине, модель Beijing Dream обращает на себя внимание стальными микро-хитроплетениями, напоминающими конструкцию стадиона. Ее метки часов напоминают беговые дорожки, а круговая инкрустация 46-ю бриллиантами — прожекторное освещение. Сапфировое стекло и нашитые вручную аппликации из китайского шелка и парчи на ремешке из итальянской кожи, определенно, сделали эту модель одной из самых ярких на выставке.

Carl F. Bucherer собирается производить собственные механизмы. В дополнение к уже существующей коллекции Patravi, ныне предлагаемой в коричневом тоне, и новой

Patravi TravelTec FourX, мое внимание также обратил на себя женская модель Alacria Royal Limited Edition.

В корпусе из 18-каратного белого золота, инкрустированная 36-ю оранжевыми и голубыми сапфирами, или же 36-ю рубинами и бриллиантами по корпусу, циферблату и браслету, модель является превосходным образчиком техники инкрустирования, демонстрирующим техническое и художественное мастерство марки. Как отмечает Томас Морф, CEO бренда, “Марке не следует торопиться в своем развитии. Будучи дальновидной, наша компания продемонстрировала стабильный рост с момента своего создания в 2001 году. В прошлом году мы реализовали 16 000 пар часов через 300 наших розничных точек. Наша продукция адресует преимущественно мужчинам, поэтому пристальное внимание уделяется ее техническим аспектам, равно как и вопросам долговечности”. Но о женщинах компания также не забыла, о чем свидетельствует модель Alacria.

Наконец, **Maurice Lacroix** потратила немало сил и времени на свою Memory 1 — первые механические часы с памятью. Однако в лихорадке их представления другие новые модели марки были несколько обе-



NO.2 от Bédat & Co.



ALACRIA ROYALS от C.-F. Bücherer



ETERNAL MOON от Maurice Lacroix

лены вниманием. В их числе Masterpiece Calendrier Rétrograde и Masterpiece Double Rétrograde в стальном корпусе. Эти же модели предлагаются в ограниченной серии в корпусе из 18-каратного розового золота с механизмами ML 150 and ML 151. В женской коллекции Starside появились такие модели, как Eternal Moon, Magic Seconds и Sparkling Date. Все модели оснащены механическими калибрами, инкрустированы 65 бриллиантами, имеют стальные корпуса, лакированные или перламутровые циферблаты, ремешки из атласа или стальные браслеты. К примеру, Eternal Moon отображает часы, минуты, секунды, дни недели и месяц в апертуре у метки "7 часов", а также фазы Луны посредством диска, расположенного у метки "12 часов".

Женева

После непродолжительной поездки на поезде из Базеля в Женеву и ночевки в гостинице для меня начался SIHH. При всего 16 участниках женевский салон радикально отличался от суматошной BaselWorld. Важную роль здесь играет спокойствие, и создается впечатление, что время несущественно, пусть его и продают тут в больших количествах и разнообразных формах.

Поскольку мои коллеги также посетили салон, я ограничусь описанием лишь трех марок: Cartier, Montblanc и Van Cleef & Arpels. Нужно ли говорить, что я обошел все экспозиции и могу засвидетельствовать, что IWC, Parmigiani, Piaget, Panerai, Jaeger-LeCoultre и Audemars Piguet — все они представляли новые модели.

Cartier

Cartier — это марка, заслужившая мои аплодисменты на SIHH. Первой в списке ее сокровищ идет Santos Triple 100. Модель в крупном и весьма инновационном корпусе из 18-каратного белого золота традиционного для модельного ряда Santos облика оснащена оригинальным механизмом, поворачивающим пластины циферблата так, что он принимает три различных облика: традиционный для моделей Santos вид с римскими цифрами, мозаичный шахматный узор из бриллиантов и сапфиров и, наконец, кульминация — выгравированная голова тигра. Эти часы оснащены скелетонизированным механизмом Calibre 9610MC ручного завода с запасом хода в 72 часа, просматриваемым сквозь заднюю крышку из сапфирового стекла.

В коллекции Cirque Animalier de Cartier представлены три животных: панда, слон

и тигр. Трудно передать словами чувство, порождаемое нежной инкрустацией белыми бриллиантами, черными сапфирами, изумрудами и желтыми бриллиантами. Белое, розовое и желтое золото, гильоше и эмаль добавляют богатства этим пленительным часам.

Наконец, модель Ballon Bleu Flying Tourbillon в корпусе 46 мм порадует часовых пуристов.

Montblanc

Возможно, вы не помните Николая Рйоссека, который в 1821 году изобрел первый прототип хронографа. Вдохновленная его изобретением, **Montblanc** создала модель Star Nicolas Rieussec Monopusher Chronograph (в корпусе 43 мм), оснащенную первым собственным механизмом марки Calibre MBR 100 с механизмом хронографа и двойным барабаном. Счетчики на 60 секунд и 30 минут расположены у меток "5" и "7 часов" и имеют остроумную конструкцию с вращающимися дисками и неподвижными стрелками. Кнопка управления хронографа расположена на корпусе у метки "8 часов", часы и минуты отображаются на смещенном от центра циферблате с центральной стрелкой указателя



SANTOS TRIPLE от Cartier



SECONDE AU CENTRE от Montblanc



LADY от Van Cleef & Arpels

даты. Запас хода в 72 часа обеспечивается двойным барабаном, просматриваемым через заднюю крышку из сапфирового стекла. Эта модель ограниченной серии предлагается в корпусе из платины и 18-каратного белого, красного или желтого золота. Отличные часы, знаменующие появление первого собственного механизма Mont-blanc.

Марка также представила две новых модели своей коллекции Villeret 1858 в двух вариантах размера корпуса. Первая – ностальгическая *Seconde au Centre Retour-à-Zero*, оснащенная механизмом *Minerva 13-18* или *16-18 Calibre* в зависимости от размера (41 и 47 мм соответственно) с функцией обнуления, активируемой посредством заводной головки. Часы, минуты и секунды отображаются на золотом, вручную гильшированном циферблате. Вторая модель – *Chronographe Email Grand Feu*, оснащенная механизмом *Minerva Calibre 13-21* или *16-29*, опять-таки, в зависимости от размера (41 и 47 мм). Кнопка управления хронографа расположена на корпусе у метки “2 часа”, а золотой циферблат покрыт горячей эмалью (*Grand Feu*) в выемчатой технике. Модель в корпусе 47 мм из 18-каратного белого золота предла-

гается в серии, ограниченной восемью экземплярами, модель в корпусе 41 мм из 18-каратного розового золота ограничена серией в 58 экземпляров.

Эти новые модели, ясно свидетельствуют, что марка Montblanc после всего десяти лет работы в часовой отрасли, становится инновационным и конкурентоспособным часовщиком на этом весьма людном поприще.

Van Cleef & Arpels

В категории “ювелирных моделей и поэтических усложнений” **Van Cleef & Arpels** представила исключительно элегантные и оригинальные коллекции как для мужчин, так и для женщин. Мужская *Midnight in Paris* в круглом корпусе из 18-каратного розового золота имеет изумительный циферблат с репродукцией парижского неба, совершающий полный оборот в течение года. Сквозь заднюю крышку из сапфирового стекла виден фрагмент метеорита и календарь, а положение небосвода на циферблате согласовано с показаниями календаря и соответствует своему оригиналу. Часы оснащены швейцарским механизмом и также предлагаются в корпусе из 18-каратного белого золота. Также была представ-

лена модель *Midnight Tourbillon Pont des Arts* с турбийоном у метки “12 часов” и изображением этого знаменитого моста у метки “6 часов”.

Женщинам марка представила множество моделей в характерном для Van Cleef & Arpels стиле: *Lady Arpels Jour et Nuit*, *Bella*, *Atlantide*, *Folie des Prés*. Особо примечательной оказалась роскошная *Fleurlette* в корпусе квадратной или прямоугольной формы из 18-каратного белого золота с черным лакированным циферблатом, инкрустированным бриллиантами, в том числе в форме цветка у меток “6” и “12 часов”. Просто праздник воображения!

Заключение

Во Франции говорят, что плохого вина не бывает, просто некоторые лучше иных. Эта пословица полностью справедлива и для выставок в Базеле и Женеве.

Прошлый год оказался небывало удачным. Возможно, в большей степени он характеризовался консолидацией, нежели революционными инновациями, но доказал ошибочность пессимистических прогнозов и лишний раз подтвердил, что часовая отрасль и ее розничное подразделение находятся в превосходной форме. <

Papillon Jumping Hours Chronograph

Новая “Бабочка” от Даниэля Рота быстро завоевала признание продавцов и ценителей сложных часов. Одна из самых интересных премьер этого года, Papillon Jumping Hours Chronograph получила богатую и одновременно легкую для восприятия систему отображения времени. Особенно интересно в этой модели реализована функция ретроградных минут — на поворотном диске-суппорте размещены две стрелки-ромба, поочередно сменяющие друг друга каждую минуту (каждые 180 градусов поворота диска-суппорта), что ведет к увеличению запаса хода и сохранению энергии. Эта модель ярко иллюстрирует центральную идею “мастерских часов” — превращение показа времени в высокохудожественный процесс.





PAPILLON JUMPING HOURS CHRONOGRAPH

Механизм: калибр DR 2319 с автоподзаводом, 21600 пк/час, 45 камней, запас хода 45 часов.

Функции: часы, минуты, секунды, хронограф.

Корпус: 46 x 43 мм, белое золото, сапфировое стекло, водонепроницаемость 30 м.

Циферблат: гильошированный, многослойный, ручной отделки.

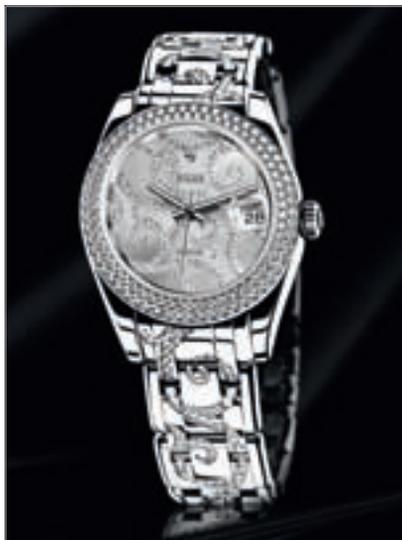
Ремешок: кожа крокодила с платиновой вставкой.

Напросились

› Софи Ферли

Такого невероятного выбора женских моделей еще не бывало! Давно прошли те дни, когда дамские часы представляли собой уменьшенные копии мужских, приукрашенные бриллиантами и розовыми циферблатами. Сегодня сегмент женских моделей разрастается невероятно, и все больше компаний инвестируют в разработку часов специально для прекрасного пола. Экспозиции весенних выставок этого года показали: женщины, что называется, напросились.

OYSTER PERPETUAL DATE SPECIAL EDITION от Rolex



OVERSEAS SELF-WINDING DUAL TIME
от Vacheron Constantin



DIAMANT от Baume & Mercier

DRIVER от Link

Повседневная элегантность

Что может быть лучше часов, которые можно носить не снимая, которые смотрелись бы одинаково хорошо с вечерним платьем, деловым костюмом или шортами со шлепанцами, с которыми не хотелось бы расставаться даже на ночь? Немыслимое дело? Однако в этом году было представлено множество именно таких моделей.

Oyster Perpetual Date Special Edition от **Rolex** из белого золота с арабесковым орнаментом бриллиантовой инкрустации определенно попадает в эту категорию, как и модель Diver от **Link** с ее черным циферблатом и белым ремешком из кожи. Не ошибусь, если скажу, что практически все женские коллекции **Baume & Mercier** можно смело отнести к разряду повседневно элегантных, притом что лично мне больше остальных приглянулись коллекции Diamant и Hampton во всех своих вычурных вариациях. Новая Reverso



REVERSO LADY DUETTO
от Jaeger-LeCoultre

Lady Duetto от **Jaeger-LeCoultre** с ее составным резиновым браслетом белого цвета отлично подойдет тем, кто ищет себе универсальные часы на все случаи жизни. Несмотря на рост числа часовых коллекционеров в рядах слабого пола, большинство женщин по-прежнему имеют одну или две пары часов, что говорит в пользу часов удобных, практичных и подходящих к любому туалету.

После заката

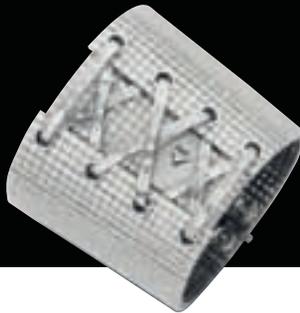
В категории ювелирных моделей класса люкс марки продолжают работать над дизайном и инкрустацией, создавая исключительные произведения искусства. В коллекции Couture Theme Collection от **Piaget** представлена манжетная модель из 18-каратного белого золота, выполненная в форме корсета. Эти элегантные и обольстительные часы украшают 1576 бриллиантов бриллиантовой огранки (85,8 карата) и 83



DIAMOND FLOWER от Perrelet

CHRISTAL TOURBILLON от Dior

COUTURE THEME от Piaget



SHINY PEBBLES NACRE от Pierre DeRoche

SPORTURA
от Seiko

IRONMAN от Timex

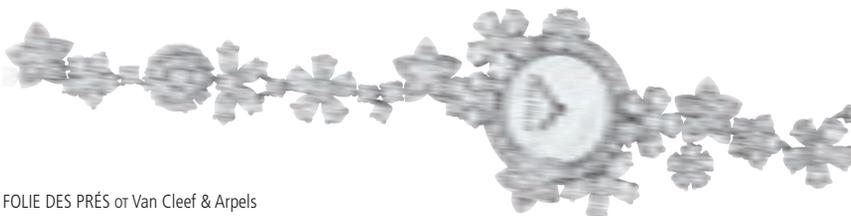


багетной (7,4 карата). Не столь изысканная, но не менее очаровательная модель Folie des prés от **Van Cleef & Arpels** выполнена в буколических мотивах, характерных для этой женской марки. Природные мотивы оказались весьма популярными в этом сезоне, что можно видеть на примере моделей Diamond Flower от **Perrelet** и Shiny Pebbles Nacre от **Pierre DeRoche**, нежно воплощающих в себе цветы, а их в бриллиантах. Падким до всего сияющего предлагается модель Christal Tourbillon от **Dior**, инкрустированная бриллиантами и сапфирами багетной огранки. Последней имеется

всего десять экземпляров, так что щелкать клювом не рекомендуется.

Физкультура

Сектор мужских спортивных моделей часов пребывает в хорошей форме и стремительно улучшает ее в своей женской части, и не только в формате цифровом. Аналогично мужскому сегменту, в женском представлены как модели, способные запросто выдерживать занятие в фитнес-центре, партию в теннис или сплав по горной реке, так и часы, лишь имеющие спортивный и задорный вид. В "хардкорной" спортивной категории



FOLIE DES PRÉS от Van Cleef & Arpels

TL7 от Armand Nicolet



HAPPY MOMENTS от Alfex

KALEIDOSCOPIIC SWORDFISH ALI BABA –
1001 NIGHTS от Graham

HAPPY BLACK от Chopard



BRASILIA от Ebel

никаких проблем не возникнет с продукцией от **Adidas** и **Timex**. В разряде “типа спортивных” выбор поистине озадачивает. Модель Sportura от **Seiko** являет собой усовершенствованную интерпретацию женского хронографа, предлагаемую в черном и белом решении с завинчивающимися головкой и задней крышкой, водонепроницаемую до 100 м. В бесприорышной подгруппе всецело черного представлена Happy Black от **Chopard**, а любительницам чего поцветастей предлагается модель Swordfish Ali Baba – 1001 Nights от **Graham**, брызжащая самоцветами, и Timeless Olympic от **Omega** с разноцветными арабскими цифрами.

Белый писк моды

Белые часы стали пиком прошлогоднего сезона, а в этом году еще больше укрепили

этот статус. Белые часы идут к любому наряду и особенно эффектно смотрятся летом на голой руке. В последние несколько лет предложение здесь переживает бурный подъем. Среди наиболее примечательных белых новинок сезона оказались следующие. Мужского размера Brasilia от **Ebel**, специально разработанная для поклонниц больших размеров. Модель инкрустирована бриллиантами по безелю и имеет керамические вставки по бокам корпуса. Новая Happy Moments в белом исполнении из коллекции Big Line от **Alfex** имеет занимательный открытый календарь и индикатор секунд в форме звездочки, оживляющие эту исключительно белую модель. Марка **Armand Nicolet** разработала новый фигурный корпус для своей белой автоматической TL7 к вящему удобству женщин. Ее

SUTRA DIAMOND COLLECTION для H. Stern



HARNAIS POCKET от Hermès

CHIOLO от Gucci



ADMIRAL'S CUP от Corum



JEWELLERY PENDANT WATCH от de Grisogono

гильошированный циферблат с перламутровыми вставками особенно эффектно смотрится в версии со стальным корпусом и белым ремешком из кожи аллигатора. В своей спортивной белой версии модель Admiral's Cup от **Corum** изменилась до неузнаваемости. Международный сигнальный код на минутной шкале выгодно дополняет белые циферблат и корпус. Учитывая такое изобилие белых моделей на рынке, не сомневайтесь найти их дальнейшие обзоры в будущих выпусках Europa Star.

Непохожие

Тенденция к модернизации наблюдалась вот уже несколько лет, в особенности на мужской часовой ниве. Вспоминаются и все Opus от Harry Winston, и Hautlence, Urwerk, Vianney Halter и так далее. Но тем не менее часы не потеряли часовой и минутной стрелок. **De Grisogono** и **Hermès** сняли часы с запястий, превратив их в под-

вески: бриллиантовую у de Grisogono и более минималистичную, в коже, у Hermès. Легендарный дизайнер Диана фон Фюрстенберг использовала совершенно новаторский подход при создании Sutra Diamond Collection для **H. Stern**. Классическое сапфировое стекло она огранила необычно — как бриллиант. Большинство дизайнеров декорируют часы драгоценными камнями — Диана поместила часовую и минутную стрелки внутрь выглядящего драгоценным камнем. **Gucci** поддерживает собственный неповторимый стиль новой модели Chiodo с браслетом в форме легендарного лошадиного стремени Gucci, что сделало эти часы узнаваемыми и уникальными. Большинство новинок от **Cartier** по своему дизайну намного опережают конкурентов. Пожалуй, одна из самых элегантных у этой марки — модель Pereles, с характерным для Cartier циферблатом, смещенным от центра, и поворачивающимися в цифер-



MONTRE PERLES от Cartier



SPARKLING DATE от Maurice Lacroix



HEARTBREAKER от Léon Hatot



BRESSEL LADY от JeanRichard



CHRONOMASTER MOONPHASE от Zenith



LADY BLU AVENTURINE от Blu

блате обрамленными жемчужинами, что делает эти часы непохожими ни на что.

Механические драгоценности

По мере роста популярности механических часов у обоих полов многие марки отказались от предложения женских кварцевых моделей и переключились на выпуск механики. В этом году появилось несколько замечательных механических моделей для женщин. Bressel Lady от **JeanRichard** имеет индикаторы часов, минут, секунд и запаса хода, позволяя любоваться механизмом через заднюю крышку сапфирового стекла. **Léon Hatot** также демонстрирует скрытые прелести нового механизма хронографа в своей модели Heartbreaker. Отверстие в задней крышке выполнено в форме сердца, как, собственно, и сам циферблат. Sparkling Date от **Maurice Lacroix**, прежде еще не удостоивавшиеся женского внимания, подготовили для этой

встречи автоматический механизм ручной отделки ML 127 с ретроградным указателем даты и индикатором фаз Луны. Эти милые часики с фиолетово-черным лакированным циферблатом ограничены серией в 250 экземпляров. Как не совестно! Будем уповать на то, что появятся новые ее модификации. В этом году у **Zenith** в коллекции His for Her появилась новая Chronomaster Moonphase с вечным календарем, черным циферблатом и бриллиантовым безелем. Она придется по вкусу женщинам, предпочитающим мужественный, но элегантный стиль. Наконец, одна из моих давних фаворитов — марка **Blu** и ее Lady blu Aventurine. В ней таинственный циферблат из авантюрина совершает поворот вокруг оси каждые 12 часов, приводясь в действие автоматическим механизмом. В этом году модель обзавелась двумя кольцами из бриллиантов на безеле и внутренним вращающимся циферблатом. <



AQUANAUTIC

SWISS & INSTRUMENT & CONCEPT

INSTRUMENTAL

KING CUDA



- KING CUDA 2TZ
- REF: KCW2TZ 00 02 ND S02
- AUTOMATIC WINDING CHRONOGRAPH, 2 TIME ZONE
- SWISS MADE

Showroom: Tour du Molard – Genève
Headquarters: Genève – Switzerland
www.aquanautic.com



Les Montres Suisses

Ле Монтре Свісс — Ексклюзивний дистрибутор

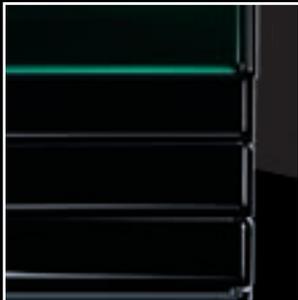
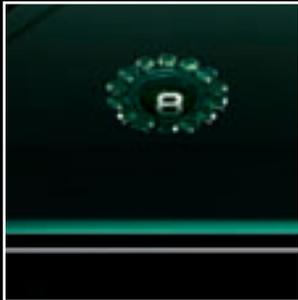
Київ: бутик «Time's Square», вул. Хрещатик, 29, тел. (044) 235 25 66

Донецьк: салон «Версаль», ТК «Белый лебедь», вул. Артема, 143; Одеса: магазин «LeBanque», вул. Катерининська, 22, тел. (048) 715 50 25; бутик «Rich Stone», пл. 10 Квітня, Галерея «Сади Перемоги», тел. (048) 748 12 58; Севастополь: «Агат», вул. В. Морська, 1, тел. (069) 255 08 45

Ceramica XL Jubile

Концепции “часы будущего — сегодня” Rado следует с точностью своих часов. При том что часы “алмазно-керамической группы” Rado считаются самыми прочными, обладают очень ярким дизайном, основным цветом этих “сверхчасов” до сегодняшнего дня был черный. Но, следуя своему курсу в более дорогие слои часового рынка, 2008 год марка встретила под флагами сразу нескольких цветов. Особенно удачной получилась цельнокерамическая модель Ceramica XL Jubilé в зеленом цвете. Сложная система нанесения краски удачно подчеркнула строгую лаконичность этой модели: на циферблате присутствует лишь апертура календаря у метки “6 часов”, окаймленная четырнадцатью цаворитами, и три стрелки. Для будущего вполне достаточно.





CERAMICA XL JUBILÉ

Механизм: 10 ½ ETA 255.411, 6 камней, календарь у метки "6 часов", 3 стрелки.

Корпус: полированный керамический безель, зеркальное металлизированное покрытие зеленого цвета, апертура календаря, окаймленная 14 цаворитами, 060/065, огранка 8/8, приблизительно 0,014 карата, сапфировое стекло с антибликовым покрытием.

Браслет: полированные керамические звенья с композитными соединениями, титановая застежка.

Размеры: 35 x 36 x 8,5 мм.





Доступная роскошь: Gc исполняется 10

› Кит В. Стрэндберг

M

Марка Gc, базирующаяся в Швейцарии и ориентированная на производство доступных товаров роскоши, в этом году отмечает свое 10-летие, успев за это время прочно обосноваться в рядах швейцарских часовщиков. Изначально название Gc означало Guess Collection и служило для обозначения верхнего ценового ассортимента Guess.

“Часовая продукция Gc — сплошь Swiss Made. Оснащается она швейцарскими механизмами, сборка и контроль также осуществляется в Швейцарии, — сообщает Кит Андерсон-Карри, старший вице-президент по товарам и маркетингу Sequel AG (зонтичный бренд Timex Group, объединяющий в себе марки Gc и Guess). — Продукция Gc представлена в 5 000 розничных точек по всему миру, тогда как товары под маркой Guess предлагаются в 20 000 магазинов. В течение года мы планируем довести число специализированных бутиков Gc до 25.

Продукция Guess воплощает в себе моду, новизну, привлекательность, смелость. В рамках ассортимента Guess мы ежегодно представляем 300-400 новых моделей, не учитывая цветовых вариаций. Guess использует концепцию сопричастности моде, тогда

как Gc — это именно часы. Средняя цена часов Guess — 120 евро с разбросом от 75 до 300 евро, притом что все модели оснащаются кварцевым механизмом. Средняя цена часов Gc составляет 400 евро при ценовом диапазоне 350-1700 евро. Большинство моделей Gc кварцевые при ограниченном количестве моделей с автоматическими механизмами”.

На сегодняшний день главной задачей для Gc является отмежевание от Guess. “Пять лет назад продукция Gc обрела полноценный статус Swiss Made, а год назад она вошла в десятку крупнейших часовых экспортеров Швейцарии по объему экспорта в натуральном выражении, — говорит Синди Ливингстон, пре-

зидент и CEO Sequel AG. — Gc стала дороже Guess. Нам понадобилась продукция из стали для наших европейских магазинов, поэтому мы разработали коллекцию Guess в корпусах из стали с механизмами японского производства. Продукция Guess стала изощренней, поэтому, чтобы продвинуть Gc в верхний сегмент, мы решили позиционировать эту марку как доступную роскошь, изготовленную в Швейцарии, современную по стилю и превосходящую по качеству. Другая причина такого решения заключалась в том, что миллионы реализованных часов Guess сформировали армию приверженцев этой марки, и нам хотелось предложить им промежуточный товар перед их окончательным переходом в категорию полноценной роскоши. Наши потребителей интересует продукция категории роскоши по доступной для них цене. Тенденции в дизайне моделей Guess приходят из мира моды, тогда как для Gc используются те, что доминируют на рынке роскоши”.

PRECIOUS DIVER CHIC



SE-1





В следующем году планируется разделить выставочные стенды Guess и Gc на BaselWorld. “В наших планах – полное размежевание, – отмечает Андерсон-Карри. – Именно поэтому мы перенесли наш офис в Швейцарию, чтобы лишний раз подчеркнуть различия. Мы все поделили с Guess”.

Продавцам, впрочем, необходимо быть в курсе взаимосвязей марки, и не только с Guess, но и с Timex Group. “Продавцам и нашим будущим партнерам, безусловно, следует об этом знать, – говорит Ганс-Кристиан Хойсгаард, CEO Timex Group. – Мы акцентируем внимание на том, что являемся одной из крупнейших часовых групп в мире. Пусть розничный мир знает, кто такая Timex Group”.

Модели

Самая заметная – модель SE-1, предлагаемая за 600 евро. Ее отличает интересный дизайн, а представлена она как в меньшего

размера версии, так и в автоматической версии с механизмом ETA.

Модель SE-2 имеет прямоугольный корпус и предлагается за 750 евро или 650 евро в версии с ремешком. Часы водонепроницаемы до 100 м. Модель также предлагается в ограниченной серии (автоматический механизм, циферблат и ремешок из углеродного волокна, 1000 экземпляров каждой из версии) по цене в 1500 евро.

Gc также предлагает модель Diver Chic с керамическим браслетом и безелем, водонепроницаемую до 100 м, и модель Sport Class за 530 евро в корпусе с черным PVD-покрытием и циферблатом из углеродного волокна (предлагается также в стальном корпусе за 400 евро). Модель Precious Diver добавляет гламура в ассортимент Gc.

“Мы хотим усилить наш ассортимент в сегменте инкрустированных бриллиантами моделей, – сообщает Андерсон-Карри. – Отличным спросом пользуется линия наших



стальных моделей, а теперь мы предлагаем их с керамическим безелем и браслетом”.

Марка Gc демонстрирует хороший рост и здоровые амбиции. “Наша цель – выйти на пятое место в часовой отрасли,“ – говорит Ливингстон.

Дистрибуция

Продукция Gc предлагается в 60 странах мира. Первое место по объемам продаж приходится на Францию, второе на Италию, а 15-е занимают США. “Продажа лицензированной продукции в США связана с определенными сложностями, – поясняет Андерсон-Карри. – Часовые магазины, как правило, игнорируют такую продукцию, поэтому возникает вопрос, где же ее продавать? Надеюсь, что независимый статус Gc без всякой увязки с Guess проложит ей путь на прилавки американских ретейлеров”.

Gc сотрудничает с дистрибьюторами по всему миру, полагаясь на их опыт и авторитет и не пытаясь изобретать велосипед.

“Наша бизнес-модель предусматривает дистрибуцию на принципе эксклюзивности в каждой стране, – добавляет Андерсон-Карри. – Изначально мы очертили круг лучших мировых дистрибьюторов, предлагающих продукцию лишь класса люкс, поэтому они сразу воспринимали нас как престижную марку. Мы сумели выгодно позиционировать себя. Бутики обеспечат нам скачок роста продаж”. <

SE-2



SPORT CLASS XL



NY1361 от DKNY

Хронограф в серебристом корпусе 52 мм. Корпус и браслет матовой серебряной отделки, серебряный текстурный циферблат, красная секундная стрелка, тахиметрическая шкала.



VERY ZINO GENT AUTOMATIC от Davidoff

Часы в овальном стальном корпусе 44 мм с автоматическим механизмом ETA 2895-2. Часы, минуты, маленькая секундная стрелка у метки "6 часов", календарь, запас хода в 42 часа, выпуклое сапфировое стекло, водонепроницаемость до 50 м.



DASHBOARD от Porsche Design

Хронограф в титановом корпусе 44 мм сатирированной и полированной отделки с автоматическим механизмом ETA 2894-2 и системой автоподзавода от Porsche Design. Черный циферблат, метки и стрелки с люминесцентным покрытием, часовая, минутная, секундная стрелки, функция хронографа, календарь, тахиметрическая шкала, титановый браслет с DLC-покрытием, титановая раскладывающаяся застежка, сапфировое стекло, водонепроницаемость до 100 м.



MK8079 от Michael Kors

Мужские часы в круглом серебристом стальном корпусе с серебристым вращающимся безелем с черными полиуретановыми вставками. Контрастные черные и серебристые элементы, центральная сплит-секундная стрелка, часы, минуты, секунды, календарь, серебристый стальной браслет.

SJ628/5 от Jaguar

Часы в стальном корпусе с механизмом с функцией второго часового пояса и дисковым индикатором мирового времени. Апертура календаря у метки "3 часа", закаленное минеральное стекло K1 (650 единиц по Виккерсу), завинчивающаяся задняя крышка (4 винта), кожаный ремешок, водонепроницаемость до 50 м.

RETRO от Festina

Стальной корпус, кварцевый механизм. Функции хронографа и календаря, черный циферблат, арабские цифры, индикаторы бронзового цвета, голубые наконечники стрелок, черный кожаный ремешок, водонепроницаемость до 50 м.

ARMONIA от RSW

Корпус из стали 316L, кварцевый механизм ETA. Черный циферблат, часы, минуты, секунды, календарь у метки "4 часа", сапфировое стекло, раскладывающаяся застежка из полированной стали, черный ремешок из телячьей кожи, водонепроницаемость до 30 м.

TRESPASSER от Adidas

Хронограф в полированном серебристом стальном корпусе с ионно-осажденным покрытием. Часы, минуты, дата, день недели, негативный/позитивный цифровой дисплей, белое кожаное покрытие браслета с черными полосками из крокодильей кожи, серебристые кнопки и центральная пластина с логотипом в форме трилистника, минеральное стекло. Также предлагается с золотистым или коричневым ионно-осажденным покрытием с полосками черного, оливкового или темно-красного цвета.

**AR0588 от Emporio Armani**

Стальной корпус с черным ионно-осажденным покрытием, черный безель с цветными названиями городов 24-часовой шкалы мирового времени, черный резиновый ремешок.

TWIST от Fossil

Часы шоколадного цвета с аутентичным автоматическим механизмом и кварцевым механизмом. Первый отвечает за ход секундной стрелки, второй обеспечивает точность показаний часов и минут. Коричневый циферблат, открытые зоны у меток "5 часов" и "7 часов", коричневый кожаный ремешок.

Первый собственный

Компания Montblanc сделала, возможно, самую серьезную свою заявку на место в ограниченном кругу производителей классических механизмов. В собственном ателье, носящем имя изобретателя хронографа Николя Рюссека, компания создала калибр MB R100 для однокнопочного хронографа Montblanc Star Nicolas Rieussec. Этот механизм ручного завода с индикатором дня недели и даты помимо классического колонного колеса оснащен современной вертикальной передаточной системой и двумя барабанами, обеспечивающими запас хода в 72 часа. Кроме механизма с ручным заводом предлагается автоматическая версия с механизмом Calibre Montblanc MB R200.





Хронограф будет доступен ограниченными сериями: 25 экземпляров в корпусе из платины 950-й пробы, 75 экземпляров из 18-каратного белого золота, 75 экземпляров из 18-каратного желтого золота и 125 экземпляров из 18-каратного розового золота. Во всех сериях корпус диаметром 43 мм отделан вручную.



Носить — не сносить: спортивные модели 2008 года

Прошлый год стал годом спортивных часовых симулянтов — было представлено множество моделей, претендовавших своим видом на спортивные, но в действительности не отвечавших требованиям к таковым. В этом году на BaselWorld и SIHH число новых спортивных моделей сократилось, однако их качество возросло, а аргументация притязаний на спортивный статус окрепла. Марки представили серьезные модели, способные снести огонь и воду, что меня всегда умиляло. Я законченный поклонник спортивных часов — чем более они функциональны и надежны, тем лучше, и этот год меня не разочаровал.

» Кит В. Стрэндберг

Терминология

Во-первых, необходимо определиться, что представляют собой часы спортивной модели. Я считаю, что такие часы должны отвечать ряду критериев, которые отличают их от всех остальных часов.

Водонепроницаемость — минимум 100 м (10 атм) и минимум 200 м (20 атм) для подводного плавания.

Износостойкость. Спортивные часы подвергаются суровым испытаниям, поэтому их корпус, ремешок и стекло должны быть прочными и износостойкими. Предполагается, что владелец может “злоупотреблять” такими часам, поэтому они должны, так сказать, продолжать идти вопреки.

Удобочитаемость. Спортивные часы должны обладать великолепной читаемостью показаний, поскольку спортсмену, как правило, некогда подолгу всматриваться в циферблат.

Подсветка. Никогда не знаешь, в каких условиях предстоит пользоваться спортивными часами, поэтому они должны обеспечивать возможность считывания показаний в темноте, будь то за счет встроенной подсветки, применения покрытия Superluminova или трубок с тритием.

Дополнительные функции. Спортивные или специализированные часы, как правило, имеют специфические функции. Так, часы для соревнований в скорости передвижения обычно оснащены тахиметрической шкалой на безеле или циферблате, облегчающей задачу расчета скорости движения. Часы для подводного плавания имеют односторонне вращающийся безель для установки времени запаса воздуха, а некоторые даже оснащены встроенным глубиномером. Часы для пилотов — это, как правило, хронографы, позволяющие производить всевоз-

можные расчеты (типа общей массы или температуры воздуха).

В небесах

Модель Promaster SST от Citizen — свежая новинка в многочисленной коллекции полнофункциональных часов для пилотов Eco-Drive. Помимо функций мирового времени, будильника, хронографа с точностью измерений до 1/1000 секунды и водонепроницаемости до 200 м, модель позволяет производить расчеты с помощью безеля, выполненного по типу логарифмической линейки.



PROMASTER SST от Citizen



BC4 от Oris



CHRONOFIGHTER от Graham

Модель BC4 Flight Timer от **Oris** позволяет без проблем отслеживать время при перелетах. У метки “3 часа” расположен индикатор второго часового пояса с индикатором дня/ночи, а вертикальная головка у метки “2 часа” поворачивает внутреннее кольцо циферблата, открывая вид на индикатор третьего часового пояса. Регулировка показаний индикаторов осуществляется посредством кнопок. Модель Chronofighter Oversize GMT Big Date BRG (British Racing Green) от **Graham** представляет собой хронограф с характерным для этой марки “левосторонним” управлением. Отличительные особенности – традиционный британский цвет и крупная стрелка



B-42 TITANIUM от Fortis

показаний мирового времени. Массивная и удобная кнопка управления хронографом расположена на левой стороне корпуса. Марка **Fortis**, известная своими профессиональными часами для пилотов и астронавтов, в этом году представила хронограф B-42 Titanium. Новая модель имеет тахиметрическую шкалу на корпусе, антибликовое сапфировое стекло с двойным покрытием и завинчивающуюся заднюю крышку, обеспечивающую водонепроницаемость до 200 м. **Hamilton** в этом году представила модель X-Copter. В ней реализованы две важных для пилотов вертолетов функции – конвертер значений температуры по Фаренгейту/Цельсию и калькулятор расчета максимальной грузоподъемности. Дизайн модели проникнут вертолетной тематикой: индикаторы хронографа опоясаны точками по типу заклепок корпуса, присутствуют элементы оранжевого цвета, характерного для вертолетной навигации, у метки “6 часов” красуется литера “H”, как на взлетно-посадочных вертолетных площадках, а на задней крышке имеется отверстие в форме пропеллера.

На земле

Учитывая, что на дворе олимпийский год, как не ожидать разнообразных новинок олимпийской тематики от **Omega** – официально хронометриста Игр? Ее коллекция Beijing Olympic Collection была впервые представле-



BEIJING OLYMPIC COLLECTION от Omega

на 8 августа прошлого года и позднее (за 288, 188 и 88 дней до начала Олимпиады), а на BaselWorld Omega представила модель Omega Seamaster XXIX Limited Edition, которая будет предлагаться только в Пекине и только во время проведения Олимпийских игр. Начало продаж запланировано на 8 августа 2008 года (08.08.2008) – дату официальной церемонии открытия Олимпиады. В продаже 88 экземпляров Seamaster XXIX будут находиться лишь в период с 8-го по 24-е августа. Модель Seamaster XXIX вдохновлена ее предшественницей – Seamaster XVI – часами, приуроченными к XVI Олимпийским играм в Мельбурне 1956 года и 25-й годовщине участия Omega в Олимпиадах в качестве официального хронометриста.

Марка также представила коллекцию Beijing 2008, Unique No. 8 Collection – ограниченную серию специальной модели No. 8, в которую вошли экземпляры под восьмым номером каждой из серии 32 Limited Edition коллекции Omega Beijing Olympic Collection, и три версии карманных часов Olympic Split Seconds Chronograph 1932, также под номерами 008 в серии, ограниченной 100 экземплярами. Стоят они 888 888 франков.

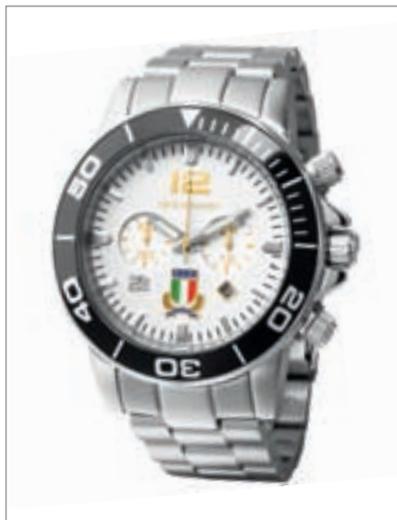
Timex представила новую серию женских моделей с акцентом на дизайн – Timex Ironman Women’s Sleek Collection. Примечательна также ее модель Timex Ironman Wireless Fitness Tracker Digital Transmitter and



LINEAR CHRONOGRAPH от TX



BRESSEL CHRONOGRAPH от JeanRichard



ITALIAN NATIONAL RUGBY TEAM WATCH от Brosway



ORIGINAL SPORT от Glaschütte

Watch System – часы для непрерывной носки, которые рассчитывают количество калорий и шагов, пройденное расстояние и темп ходьбы. Цифровой передатчик модели удобно крепится на талии и посредством беспроводной связи передает данные часам. Марка также представила коллекцию цифровых и аналоговых часов для любителей активного отдыха под названием Expedition Trail Series. В числе других новинок – коллекция Expedition E-Tide Temp Compass, следующее поколение ее Timex Ironman 50-Lap Series (хронограф на 100 часов, память на время прохождения 50 кругов, два часовых пояса, обратный таймер на 24 часа).

TX представила новую модель Linear Chronograph Time Instrument (в корпусах 44 и 47 мм), разработанную миланским дизайнером Джорджио Галли, переосмыслившего традиционную круглую форму индикаторов хронографа. Casio порадовала новой моделью Radio Controlled Pathfinder. Chopard представила модель Happy Sport Chrono Mark II All Black с черным на черном циферблатом и белыми бриллиантами. У Oakley дебютировала Crankcase – Swiss Made часы во впечатляющем ковном стальном корпусе. Модель предлагается в версии хронографа, а также в двух трехстрелочных модификациях (большой и маленькой).

В числе прочих заметных новинок – Original Sport от **Glaschütte**, черный и красного золота хронограф от **Glam Rock**, Bessel Chronograph для "Ювентуса" от **JeanRichard**, **Brosway** Watches – официальные часы национальной сборной Италии по регби, новая линия спортивных моделей от **Mondaine** и Speed Command Chronograph от **Blancpain**.

На трекке

Хронографы всегда были неизменным атрибутом автомобильных и мотоциклетных гонок. Ярким событием стала презентация мотоцикла MV Agusta **JeanRichard** 1078 Brutale, состоявшаяся на экспозиции JeanRichard



1911 DISCOVERY от Ebel



MIAMI COLLECTION от Glam Rock



SPORT CHRONOGRAPH TANTALUM от Montblanc



GRAND CARRERA CALIBRE 36 RS of TAG Heuer



MOTOGP of Tissot



ROYAL OAK CARBON of Audemars Piguet

на СИНН. Эта высокочлассная модель мотоцикла украшена декоративными элементами JeanRichard ради популяризации партнерства между JeanRichard и MV Agusta. В этом году была представлена коллекция Chronoscope Brutale и часы MV Agusta с черным циферблатом из углеволокна и эмблемой MV Agusta, поставляемые в футляре Paramount.

TAG Heuer презентовала на своем стенде автомобиль работы Кена Окуямы, вдохновленный новой моделью часов этой марки Grand Carrera Calibre 36 RS Caliper Concept Chronograph. Марка **Tissot**, официальный хронометрист гонок MotoGP, как визуально присутствует на треках, так и реализует там

свою продукцию. Кроме того, марка продолжает сотрудничать с участником MotoGP Ники Хайденом, представив новую механическую версию ограниченной серии модели MotoGP, посвященную чемпионству Хайдена в American MotoGP и поставляемую в футляре в форме шлема. Новая версия ограниченной серии MotoGP была также представлена на BaselWorld, в комплекте с ней поставлялись сменные задние крышки с выгравированными трассами гонок MotoGP.

Audemars Piguet недавно представила новую версию ограниченной серии своей Royal Oak Offshore Rubens Barrichello в честь последнего достижения Баррикелло — нового

рекорда по количеству участия в этапах Гран-при "Формулы-1". Гонка в Стамбуле, состоявшаяся 11 мая, стала 257-й по счету в карьере Рубенса Баррикелло. **Jacques Lemans** презентовала новые инновационные часы Turnable Dualtime Chronograph. Корпус этой модели хронографа может поворачиваться на 180° относительно безеля.

Oris активно присутствует в мире автоспорта, спонсируя участника гонок "Ф1" — команду "Уильямс" и выпуская часы соответствующей тематики. В этом году таких моделей было представлено несколько: TT3 Chronograph Black, Oris TT3 Grand Prix Limited Edition (серия в 1800 экземпляров) с названиями 18 трасс



TURNABLE DUALTIME CHRONOGRAPH of Jacques Lemans



TT3 CHRONOGRAPH BLACK of Oris



DUCATI of Ducati



GRAND PRIX DE MONACO от Chopard

“Формулы-1” 2008 года, неброско отпечатанных серым цветом на черной задней крышке, Oris Williams F1 Team Chronograph и Oris Williams F1 Team Day Date.

Cvstos сотрудничает с конструктором спортивных автомобилей Горацио Пагани над разработкой модели Pagani Chronograph Engineered by Cvstos.

Breil недавно объявила о своем партнерстве с **Ducati** и создании часовой коллекции Ducatista, воплощающей стиль и дух Ducati.

Chopard в этом году представляет новую Mille Miglia Gran Turismo XL Chrono Speed и не менее новую Grand Prix de Monaco Historique Chronograph V1.



9125 от Luminox

Производитель спортивных часов **Reactor** рекламирует свою продукцию посредством изготовленного на заказ мотоцикла Suzuki M109R. **Luminox** недавно разместила заказ на два эксклюзивных мотоцикла для продвижения своей часовой продукции, а менеджер по продажам **Tutima** разъезжает по ретейлерам на изготовленном под заказ Harley Davidson. Заканчивая обзор часов авто/мотогоночной тематики стоит упомянуть такие модели, как Ferrari Engineered by **Officine Panerai**, **Manometro Alpha** и **Manometro Contagiri Paul Newman 01**, Limited Edition Danica Patrick от **Tissot**, знаменующую первую победу женщины в истории



FERRARI 1-8TH CHRONO конструкции Officine Panerai

гонок Indy Car, Sportura Honda F1 Racing Alarm Chronograph от **Seiko**, а также Route 66 от **Hamilton** и Dashboard от **Porsche Design**.

На море

Parmigiani и Pershing Yachts объявили о сотрудничестве. Результатом стала коллекция морских спортивных моделей Pershing из двух линий — моделей ограниченной серии “one-one-five” в корпусах из 18-каратного розового золота и палладия 950, созданных в честь самых престижных судов Pershing, и неограниченной серии моделей Pershing Chronograph в стальных корпусах с четырьмя вариантами циферблата. Parmigiani также



CONTAGIRI от Giuliano Mazzuoli



PAGANI CHRONOGRAPH от Cvstos



PERSHING YACHTS от Parmigiani



SPORTURA HONDA F1 RACING от Seiko



DIAMOND CRUISE CHRONO от TechnoMarine



DEFY XTREME CHRONOGRAPH SEA от Zenith

представила коллекцию моделей для путешественников Kalra Hemispheres с отлично читаемым циферблатом второго часового пояса, поддерживающим показания часовых поясов с разницей в полчаса и три четверти часа. Вдохновленные путешествиями мореплавателя Бернарда Штамма, часы Kalra Hemispheres удобны как в настройках, так и в использовании. **TechnoMarine** снова на плаву и “делает волны” с новой моделью Diamond Cruise Chrono – часов, предназначенных в том числе и для подводного плавания. Часы в корпусе 40 мм водонепроницаемы до 200 м и инкрустированы 116 бриллиантами полной бриллиантовой огранки.

Zenith привлекла всеобщее внимание новой футуристичной моделью турбийона Defy Xtreme Zero-G с гироскопической кареткой, а также новой коллекцией Defy Xtreme Sea, включающей турбийон, хронограф и скелетон (все водонепроницаемы до 1000 м). Часы Defy Xtreme, способные вынести все, за исключением разве что взрыва, наращивают мускулы. В серии Defy Classic появилась модель Sea с голубым гравированным гильошированным циферблатом и синим стальным безелем, представленная в трех модификация: Open, Chronograph и Power Reserve.

Officine Panerai в этом году представила модель Luminor Regatta Chronograph в корпусе

44 мм – очередную в череде специализированных серий, посвященных Panerai Classic Yachts Challenge. Модель имеет функцию отсчета пяти минут до начала старта регаты и водонепроницаема до 100 м.

Новый механизм хронографа P2004, созданный Panerai, нашел применение в модели Luminor Crono Monopulsante in Titanium. В корпусе Luminor 1950 44 мм, эти часы ручного завода оснащены однокнопочным хронографом, имеют функцию второго часового пояса и обладают запасом хода в восемь дней (при водонепроницаемости до 100 м).

Tutima, больше известная своими часами для пилотов, объявила на BaselWorld, что яв-



LUMINOR REGATTA CHRONOGRAPH от Panerai



PACIFIC 300 от Tutima



SEAHAWK PRO от Girard-Perregaux



AQUATIMER CHRONOGRAPH от IWC

ляется главным спонсором регаты яхт класса J80 в Киле. Победители регаты получают от Tutima хронограф Yachting с индикатором обратного отсчета для профессиональных яхтсменов и гравировкой. В высшей лиге **Girard-Perregaux** представила модель Seahawk Pro, водонепроницаемую до 1000 м, с хитроумной конструкцией корпуса. **IWC** продемонстрировала новую ограниченную серию модели Aquatimer Chronograph, посвященную знаменитому судну "Калипсо". Серия ограничена 2500 экземплярами.

Успех коллекции Admiral's Cup марка **Corum** решила закрепить с помощью двух новых



ADMIRAL'S CUP LEAP SECOND 48MM от Corum

моделей — Admiral's Cup Leap Seconds и Admiral's Cup Challenge 44 Split Seconds. Модель Leap Seconds представляет собой автоматический сплит-хронограф с прыгающей секундной стрелкой и новой системой управления и блокировки кнопок, предотвращающей их от случайного нажатия. Эти часы в корпусе 48 мм водонепроницаемы до 100 м. Модель Challenge 44 Split Seconds — сплит-хронограф, сертифицированный COSC, который в этом году предлагается в версии из красного золота и черного углеволокна.

Clerc представила модель Hydroscaaph — профессиональные часы для подводного плавания с гелиевым клапаном, вращающимся



HYDROSCAAPH от Clerc

безелем, активируемым заводной головкой, увеличительным стеклом напротив индикатора даты и функцией второго часового пояса. В модели также реализована регулируемая система крепления, обеспечивающая оптимальную фиксацию часов на запястье.

Модель BelowZero от **Hamilton** — часы, готовые для самых суровых испытаний. В корпусе 46 мм, они обладают водонепроницаемостью до 1000 м.

У **Linde Werdelin** дебютировала модель Sea Instrument. Sea Instrument — это синтез технологий, точности и мастерства с датскими талантами в области проектирования и программирования. В легком алюминиевом



BELOW ZERO от Hamilton



SEA INSTRUMENT от Linde Werdelin



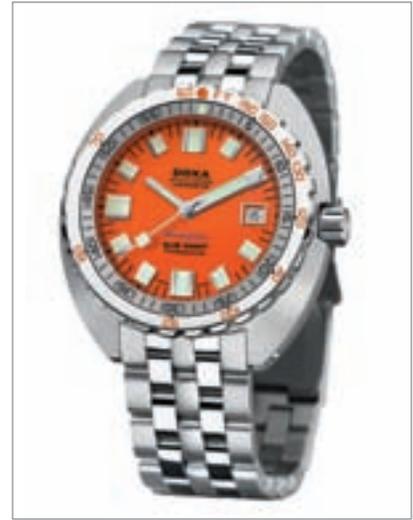
POLLUCE 10 ANNI от Anonimo



50 FATHOMS от Blancpain



CHRONODIVER от Ernst Benz



SUB 5000T от Doxa

корпусе, модель предлагается в двух вариантах отделки — естественного цвета алюминия или черного анодированного (также в ограниченной серии из 18-каратного желтого золота). Данные отображаются на высококочетком полупрозрачном цветном графическом дисплее — первый случай использования данной технологии в часах для подводного плавания. Часы показывают информацию о глубине и времени погружения, критических глубинах останки на декомпрессию, температуре, максимальной глубине и других параметрах, а также имеют функцию трехмерного компаса и специальной сигнальной системы безопасности ныряльщика.

Свою 10-ю годовщину марка **Anonimo** отмечает представлением множества памятных новинок. Одна из наиболее впечатляющих — модель Anonimo Polluce 10 anniversary, выдерживающая давление в 120 атм. Ремешок из телячьей кожи “Кадьяк” ручной отделки выдерживает затяжные погружения вплоть до 24 часов пребывания под водой.

Модель 50 Fathoms от **Blancpain** в этом году предлагается как в черном (для мужчин), так и в белом (для женщин) цветах. Марка **Ernst Benz** представила новые подводные часы Great Circle ChronoDiver, за основу которых была взята модель Ernst Benz для подводного плавания 1980-х годов. Разработанные и из-

готовленные в Швейцарии, они обеспечивают высокую точность и хорошую читаемость под водой. В рамках кампании по продвижению ChronoDiver Ernst Benz заключила соглашение со Stay-Focused по оказанию спонсорской поддержки программе сертификации дайверов для молодежи с ограниченными физическими возможностями.

Нельзя не упомянуть и оранжевую Sub 5000T от **Doxa**, Maxi Marine Diver Chronograph от **Ulysse Nardin**, новую Pacific 300 metre от **Tutima**, новую Hydroscaph от **Clerc** (водонепроницаемую до 1000 м), KonTiki Anniversary от **Eterna**, Velatura 200M Dive Chronograph от **Seiko** и Sub 2 Diver от **Aquanautic**. <



MAXI MARINE DIVER CHRONOGRAPH от Ulysse Nardin



VELATURA 200M DIVE CHRONOGRAPH от Seiko



AQUANAUTIC SUB 2 DIVER от Aquanautic

Managing Director: Philippe Maillard

EDITORIAL

Editor-in-Chief: Pierre M. Maillard • pmaillard@europastar.com
 Senior Editor: D. Malcolm Lakin • mlakin@europastar.com
 International Editor: Keith W. Strandberg • keiths821@aol.com
 Managing Editor: Sophie Furley • sfurley@europastar.com
 Asst. Publisher: Nathalie Glattfelder • nglattfelder@europastar.com

CONTRIBUTORS

• Italy: Paolo de Vecchi • Germany: Gerhard Claussen • France: Antoine Menusier
 • UK: Michael Balfour • Australia: Martin Foster • Russia: Vyacheslav Medvedev
 • Portugal: Miguel Seabra • Rumania: George Gisca
 • Art & Techniques of Watchmaking: Jean-Claude Nicolet

ART

Alexis Sgouridis • asgouridis@europastar.com
 Dummy: Fonderie Grafix, Geneva

MARKETING & CIRCULATION PRINT/E-MEDIA

Marketing & Circulation Director: Nathalie Glattfelder • nglattfelder@europastar.com
 Marketing & Circulation Manager: Jocelyne Bailly • jbailly@europastar.com

PUBLISHING & PRODUCTION PRINT/E-MEDIA

Production Director: Francine Papaux • fpapaux@europastar.com
 Advertising Manager: Laurence Chateonoud • lchateonoud@europastar.com

ADVERTISING / INTERNATIONAL SALES MANAGERS

Switzerland / Italy / US: Casey K. Bayandor.
 Tel: +41 22 307 78 37 Fax: +41 22 300 37 48 • cbayandor@europastar.com
 Europe & International: Nathalie Glattfelder.
 Tel: +41 22 307 78 37 Fax: +41 22 300 37 48 • nglattfelder@europastar.com
 Spain: Carles Sapena, Grupstar. Tel: +34 692 89 89 81 Fax: +34 93 165 87 35 • europastarspain@gmail.com
 Asia: Maggie Tong.
 Tel: +852 9658 1830 Fax: +852 2527 2728 • maggietong@europastar.com
 Ukraine: Sergiy Kuzmenko
 Tel: +38 044 205 4089 Fax: +38 044 205 4099 • skuzmenko@karavan.ua

ACCOUNTING

Business Manager: Catherine Giloux. Tel: +41 22 307 78 48 • cgiloux@europastar.com
 Credit Manager: Alexandra Montandon. Tel: +41 22 307 78 47 • amontandon@europastar.com

MAGAZINES AND NEWSPAPERS

Europa Star - Europe - International - USA & Canada - China - España - Ukraine
 Couture International Jeweler, National Jeweler

WEBSITES

www.europastar.com, www.watches-for-china.com, www.horالاتina.com,
 www.europastar-ukraine.com, www.nationaljewelernetwork.com

SHOWS

Couture, JA New York

Europa Star head office:

VNU Business Media SA, Route des Acacias 25, CH-1227 Geneva - Switzerland
 Tel +41 22 307 78 37, Fax +41 22 300 37 48,
 http://www.europastar.com

Subscriptions / Help Desk: jricher@europastar.com •

Website: http://www.europastar.com



President: Greg Farrar
 Senior Vice President, Human Resources: Michael Alicea
 Senior Vice President, Marketing: Mark Hosbein
 Senior Vice President, Finance: Derek Irwin
 Senior Vice President, Entertainment: Gerry Byrne
 Senior Vice President, Marketing, Media & Visual Arts: Sabrina Crow
 Senior Vice President, Retail: David Loechner
 Senior Vice President, Online: Linda McCutcheon
 Senior Vice President, Building & Design: Joe Randall
 Senior Vice President, Central Services: Mary Kay Sustek
 Vice President, Licensing: Howard Appelbaum
 Vice President, Manufacturing & Distribution: Jennifer Grego
 Vice President, Audience Marketing: Joanne Wheatley

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without the written permission of Europa Star.

Шеф-редактор: Екатерина Светличная
 Дизайнер: Сергей Григурко
 Переводчик: Алексей Гришко
 PR-менеджер: Виктория Ворона

Учредитель: ООО "Лэнд Медиа"
 Генеральный директор: Елена Чернова
 Издатель: ООО "Лэнд Медиа"

Редакция в переписку с читателями не вступает.
 Перепечатка материалов (фото и текстов)
 без разрешения редакции запрещена.
 За содержание рекламы редакция
 ответственности не несет.

A, B, C

A. Lange & Söhne 18, 19
 Adidas 37, 49
 Alfex 38
 Anonimo 58, 59
 Aquanautic 41, 59
 Armand Nicolet 38
 Audemars Piguet 28, 32
 Baume & Mercier 36
 Bédat & Co. 31
 Bell & Ross 29
 Blancpain **COVER IV**, 14, 54, 59
 Blu 40
 BNB Concept 14
 Breguet 21
 Breil 56
 Breitling 29
 Brosway 54
 Carl F. Bucherer 31
 Cartier 32, 33, 39
 Casio 54
 Century 29
 Chopard 1, 3, 16, 21, 22-23, 24, 38,
 54, 56
 Citizen 52
 Clerc 58, 59
 Concord 13, 14
 Corum 39, 58
 Cvstos 56

D, E, F

Daniel Roth 34-35
 Davidoff 48
 de Grisogono 16, 26, 27, 39
 Delbana 27
 Delma 27
 DeWitt 11, 12
 Dior 37
 DKNY 48
 Doxa 59
 Ducati 55, 56
 Ebel 31, 38, 54
 Eberhard & Co. 27
 Emporio Armani 49
 Ernst Benz 59
 Eterna 59
 Façonnable 28
 Festina 49
 Fortis 53
 Fossil 49
 François-Paul Journe 11, 12
 Frédérique Constant 16, 28

G, H, I, J

Gc 30, 44-45
 Gerald Genta
COVER II
 Girard-Perregaux 9, 16, 17, 18, 57, 58
 Glam Rock 54
 Glashütte Original 54
 Graham 38, 53
 Greubel & Forsey 12, 13
 Gucci 39
 Guess Watches 44-45
 Hamilton 53, 56, 58
 Harry Winston 15
 Hermès 16, 30, 39

H. Stern 39
 Hublot 1, 24
 IceLink 30
 IWC 21, 32, 58
 Jacques Lemans 55
 Jaguar 48
 Jaeger-LeCoultre 20, 21, 32, 36
 JeanRichard 40, 54

K, L, M

Kiev Watch Salon 63
 Léon Hatot 40
 Linde Werdelin 58
 Links of London 36
 Longines 24, 25
 Louis Erard 30
 Luminox 56
 LVMH 1, 24
 Manometro 56
 Marvin Watch Company 31
 Maurice Lacroix 432, 40
 Michael Kors 48
 Michele Watches 46
 Montaine 54
 Montblanc 32, 33, 50-51, 54

O, P, R

Oakley 54
 Omega 38, 53
 Oris 52, 55
 Panerai 32, 56, 57
 Parmigiani 32, 56
 Patek Philippe 1, 16, 17, 18, 19, 20
 Paul Picot 24
 Perrelet 37
 Piaget 32, 36, 37
 Pierre DeRoche 37
 Porsche Design 48, 56
 Rado 42-43
 Reactor 56
 Renaud & Papi 15
 Richemont Group 1
 Rolex 1, 36
 Romain Jérôme 15
 RSW 49

S, T, U, V

Scalfaro 46
 Seiko 18, 37, 56, 59
 Swatch Group 1
 TAG Heuer 21, 55
 TechnoMarine 57
 Timex 37, 52, 53
 Tissot **COVER III**, 55, 56
 Tutima 56, 57, 59
 Ulysse Nardin 16, 18, 59
 Universal Genève 31
 Vacheron Constantin **COVER I**, 5-8, 36
 Van Cleef & Arpels 32, 33, 37
 Vincent Calabrese 14
 Voilà 31

W, X, Z

Westar 46
 Wylar Genève 31
 Xemex 46
 Zenith 12, 13, 20, 21, 40, 57

This index is published for the reader's convenience. Every effort has been made to list company data and page numbers correctly. The listing is not part of the advertising contract or any other agreement and the publisher is not liable for any errors or omissions.

По вопросам размещения рекламы и распространения
 журнала обращаться к руководителю проекта Сергею Кузьменко
 Тел. +380 44 205 40 87 • skuzmenko@karavan.ua

Адрес редакции: Киев, ул. Мельникова, 83Д, 6-й этаж
 Адрес издателя: Киев, ул. И. Кудри, 37а
 Свидетельство о регистрации: КВ № 10526 от 19.10.2005 года
 Подписан в печать 29.07.2008 г. Тираж: 5000 экз. Цена договорная
 Отпечатано в ООО "Триада",
 г. Киев, ул. Артема, 25

Boutiques index

A. Lange & Söhne

"Кристалл" Донецк, ул. Артема, 121, тел.: (062) 335-76-46
"Император" Днепропетровск, пр-т К. Маркса, гранд-отель "Украина", тел.: (056) 370-38-39

Alfex

"Дека" Донецк, пр-т Гурова, 13, тел.: (062) 335-99-77
"Акцент" Запорожье, пр-т Ленина, 151, тел.: (061) 212-58-41
"Володар Часу" Львов, ул. Дорошенко, 23, тел.: (032) 225-56-82
"Женева" Одесса, ул. Ришельевская, 21, тел.: (0482)34-66-01
"Империял" Кривой Рог, ул. Косиора, 4, тел.: (056) 423-53-33
"Время и стиль" Луганск, пл. Героев ВОВ, 7, тел.: (064) 242-01-45
"Годинниковий світ" Львов, универмаг "Львов", ул. Кн. Ольги, 106
"Часомерье" Харьков, пл. Конституции, 1, тел.: (057) 754-35-35
"Машина Времени" Харьков, пр-т Тракторостроителей, 59/56, ТРК "Украина", тел.: (057) 766-70-67

Aquanautic

"Версаль" Донецк, ТЦ "Белый Лебедь", ул. Артема, 143, нов. корп., 2 эт., тел.: (062) 311-08-01
"Женева" Донецк, ТЦ "Белый Лебедь", ул. Артема, 143, ст. корп., 1 эт.
Swiss Made Киев, ул. Бассейная, 4, тел.: (044) 230-95-31
La Banque Одесса, ул. Екатерининская, 22, тел.: (048) 715-50-25
"Версаль" Донецк, ТЦ "Белый Лебедь", ул. Артема, 143, нов. корп., 2 эт., тел.: (062) 311-08-01
"Альгаир" Ужгород, пл. Театральная, 4а, тел.: (0312) 61-20-81
"Людмила" Ужгород, ул. Капушанская, 15, тел.: (0312) 23-41-08
"Время и стиль" Луганск, пл. Героев ВОВ, 7, тел.: (064) 242-01-45

Armand Nicolet

Montres Киев, ТЦ "Караван", ул. Луговая, 12, тел.: (044) 206-43-57
Vendome Днепропетровск, пр-т К. Маркса, 20, тел.: (056) 372-09-53
Montres Киев, ТЦ "Альга-Центр", пр-т Московский, 11а, тел.: (044) 569-34-75

Audemars Piguet

Gaudi Донецк, ул. Постышева, 129, тел.: (062) 345-46-83
Chopin Киев, ТЦ "Мандарин-Плаза", ул. Бассейная, 4, 2 эт., тел.: (044) 230-95-32
Palace Boutique Киев, отель "Премьер Палас", бул. Т. Шевченко/ул. Пушкинская, 5-7/29, тел.: (044) 279-00-70

"Авеню" Киев, ул. Саксаганского, 18/48, тел.: (044) 289-53-21
"Базель" Киев, ул. Б.Васильковская, 114, тел.: (044) 528-33-85
"Базель" Харьков, ул. Сумская, 6, тел.: (057) 717-03-80
"Консул" Одесса, ул. Екатерининская, 6, тел.: (048) 235-68-96
"Ореанда" Ялта, Набережная Ленина, 35/2, тел.: (065) 427-42-44

Baume&Mercier

"Ноблесс" Киев, ул. Б. Васильковская, 2, тел.: (044) 234-19-32
"Авеню" Киев, ул. Саксаганского, 18/48, тел.: (044) 289-53-21
"Четыре Сезона" Донецк, ул. Артема, 125, тел.: (062) 304-78-34

Bell & Ross

"Кристалл" Киев, ул. Владимирская, 20/1а, тел.: (044) 278-61-11
"Император" Днепропетровск, пр-т К. Маркса, гранд-отель "Украина", тел.: (056) 370-38-39
"Кристалл" Донецк, ул. Артема, 121, тел.: (062) 335-76-46
"Кристалл" Днепропетровск пр-т К. Маркса, 22, ТЦ "Атриум", тел.: (056) 373-83-73
"Кристалл" Одесса пл. 10-го Апреля, ТЦ "Сады Победы", тел.: (048) 785-03-85

Blancpain

"Кристалл" Донецк, ул. Артема, 121, тел.: (062) 335-76-46
Chopin Киев, ТЦ "Мандарин-Плаза", ул. Бассейная, 4, 2 эт., тел.: (044) 230-95-32
Palace Boutique Киев, отель "Премьер Палас", бул. Т. Шевченко/ул. Пушкинская, 5-7/29, тел.: (044) 279-00-70
"Ореанда" Ялта, Набережная Ленина, 35/2, тел.: (065) 427-42-44

Breguet

"Кристалл" Донецк, ул. Артема, 121, тел.: (062) 335-76-46
"Император" Днепропетровск, пр-т К. Маркса, гранд-отель "Украина", тел.: (056) 370-38-39
Chopin Киев, ТЦ "Мандарин-Плаза", ул. Бассейная, 4, 2 эт., тел.: (044) 230-95-32
Palace Boutique Киев, отель "Премьер Палас", бул. Т. Шевченко/ул. Пушкинская, 5-7/29, тел.: (044) 279-00-70
Royal Time Киев, ул. Заньковецкой, 6, тел.: (044)461-90-15
"Ореанда" Ялта, Набережная Ленина, 35/2, тел.: (065) 427-42-44

Breitling

"Кристалл" Донецк, ул. Артема, 121, тел.: (062) 335-76-46

"Император" Днепропетровск, пр-т К. Маркса, гранд-отель "Украина", тел.: (056) 370-38-39
"Кристалл" Днепропетровск, пр-т К. Маркса, 22, ТЦ "Атриум", тел.: (056) 373-83-73
"Акцент" Запорожье, пр-т Ленина, 151, тел.: (061) 212-58-41
"Ноблесс" Киев, ул. Б. Васильковская, 2, тел.: (044) 234-19-32
"Ноблесс" Киев, ТЦ "Караван", ул. Луговая, 12, тел.: (044) 206-43-93
"Авеню" Киев, ул. Саксаганского, 18/48, тел.: (044) 289-53-21
"Базель" Киев, ул. Б.Васильковская, 114, тел.: (044) 528-33-85
"Ноблесс" Одесса, ТЦ "Европа", ул. Дерибасовская, 21, тел.: (048) 728-47-37
"Базель" Харьков, ул. Сумская, 6, тел.: (057) 717-03-80
Swiss Corner Днепропетровск, ул. К. Маркса, 53-а, тел.: (0562) 31-65-38
"Ноблесс" Одесса, ТЦ "Сады Победы", пл. 10-го Апреля, 1 эт.

Carl F. Bucherer

"Базель" Киев, ул. Б.Васильковская, 114, тел.: (044) 528-33-85
"Авеню" Киев, ул. Саксаганского, 18/48, тел.: (044) 289-53-21
"Консул" Одесса, ул. Екатерининская, 6, тел.: (048) 235-68-96
Dubey Vendome Киев, ул. Саксаганского, 15, тел.: (044) 289-49-29
Vendome Днепропетровск, пр-т К. Маркса, 20, тел.: (056) 372-09-53
Boutique Vendome Днепропетровск, пр-т К. Маркса, 98, тел.: (056) 372-08-53
Boutique Korloff Днепропетровск, ул. Короленко, 2, тел.: (056) 744-68-68

Cartier

Royal Time Донецк, отель "Донбасс Палас", ул. Артема, 80, тел.: (062) 343-41-12
Cartier Киев, ул. Городецкого, 17/1, тел.: (044) 461-79-56
Royal Time Киев, ул. Заньковецкой, 6, тел.: (044)461-90-15
Riviera Киев, пер. Музейный, 4, тел.: (044)270-51-43
La Banque Одесса, ул. Екатерининская, 22, тел.: (048) 715-50-25

Casio

"Секунда" Донецк, ул. Павших Коммунаров, 2, тел.: (062) 345-64-91
"Дека" Донецк, пр-т Гурова, 13, тел.: (062) 335-99-77
"Секунда" Киев, ТЦ "Метроград", пл. Бессарабская, тел.: (044) 247-55-40

"Радуга" Артемовское, ул. Советская, 47, тел.: (062) 742-33-00
"Империял" Кривой Рог, ул. Косиора, 4, тел.: (056) 423-53-33
"Секунда" Киев, ул. Саксаганского, 84/86, тел.: (044) 246-77-99
"Секунда" Киев, ул. Московская, 3, тел.: (044) 278-09-36
"Секунда" Киев, ТЦ "Аладдин", ул. Гришко, 5, тел.: (044) 200-01-70
"Секунда" Киев, "Детский Мир", ул. Малышко, 3, тел.: (044) 538-18-23
"Секунда" Киев, ТЦ "Глобус", ул. Институтская, 2, тел.: (044) 590-18-32
"Секунда" Киев, ТЦ "Европорт", ул. Лукшевича, 15а, тел.: (044) 585-06-76
"Секунда" Белая Церковь, ул. Я. Мудрого, 38/12, тел.: (8 050) 412-94-19
"Секунда" Киев, ТЦ "Интевал Плаза", ул. Б. Васильковская, 143/2, тел.: (044) 594-29-89
"Секунда" Львов, ул. Староєврейская, 3, тел.: (032) 297-56-09
"Секунда" Одесса, ул. Жуковского, 42/46, тел.: (048) 234-73-17
"Секунда" Мариуполь, ул. Энгельса, 39, тел.: (062) 953-44-04
"Секунда" Мариуполь, пр-т Металлургов, 53, тел.: (062) 941-06-99
"Секунда" Донецк, ТЦ "Империя мебели", пр-т Б. Хмельницкого, 67в, тел.: (062) 348-83-51
"Секунда" Запорожье, ТЦ "Украина", пр-т Ленина, 147, тел.: (8 050) 445-90-52
"Секунда" Запорожье, пр-т Ленина, 52
"Секунда" Львов, ТЦ "Скрыня", ул. Городецкая, 179, тел.: (032) 298-93-79
O'Clock Киев, ТЦ "Макрос", пр-т Московский, 16б, тел.: (044) 426-49-38
O'Clock Киев, ТЦ "Променада", ул. Баггоутовская, 17-21, тел.: (8-050) 410-10-16
O'Clock Одесса, ТЦ "Вузовский", Люстдорфская дорога, 140/1, тел.: (048) 236-56-06
"Машина Времени" Харьков, пр-т Тракторостроителей, 59/56, ТРК "Украина", тел.: (057) 766-70-67
"Tokyo" Харьков, пл. Конституции, 1, тел.: (057) 719-97-43

Century

"Часомерье" Харьков, пл. Конституции, 1, тел.: (057) 754-35-35

Chopard

Riviera Киев, пер. Музейный, 4, тел.: (044) 270-51-43
Riviera Киев, ТЦ "Мандарин-Плаза", ул. Бассейная, 4, тел.: (044) 230-95-47
"Кристалл" Донецк, ул. Артема, 121, тел.: (062) 335-76-46

Boutiques index

- "Император"** Днепропетровск, пр-т К. Маркса, гранд-отель "Украина", тел.: (056) 370-38-39
- "Кристалл"** Днепропетровск, пр-т К. Маркса, 22, ТЦ "Атриум", тел.: (056) 373-83-73
- Chopard** Киев, ул. Городецкого, 11а, тел.: (044) 279-02-22
- Chopard** Одесса, ТЦ "Сады Победы", пл. 10-го Апреля, тел.: (048) 785-32-10
- Citizen**
- "Дека"** Донецк, пр-т Гурова, 13, тел.: (062) 335-99-77
- "Секунда"** Киев, ул. Сакаганского, 84/86, тел.: (044) 246-77-99
- "Секунда"** Киев, ул. Московская, 3, тел.: (044) 278-09-36
- "Секунда"** Киев, ТЦ "Метроград", пл. Бессарабская, тел.: (044) 247-55-40
- "Секунда"** Киев, ТЦ "Аладдин", ул. Гришко, 5, тел.: (044) 200-01-70
- "Секунда"** Киев, "Детский Мир", ул. Малышко, 3, тел.: (044) 538-18-23
- "Секунда"** Киев, ТЦ "Глобус", ул. Институтская, 2, тел.: (044) 200-01-32
- "Секунда"** Киев, ТЦ "Европорт", ул. Лукашевича, 15а, тел.: (044) 585-06-76
- "Секунда"** Белая Церковь, ул. Я. Мудрого, 38/12, тел.: 8(050) 412-94-19
- "Секунда"** Киев, ТЦ "Интевал Плаза", ул. Б. Васильковская, 143/2, тел.: (044) 594-29-89
- "Секунда"** Львов, ул. Староверейская, 3, тел.: (032) 297-56-09
- "Секунда"** Одесса, ул. Жуковского, 42/46, тел.: (048) 234-73-17
- "Секунда"** Мариуполь, ул. Энгельса, 39, тел.: (062) 953-44-04
- "Секунда"** Донецк, ТЦ "Золотое Кольцо", пл. Павших Коммунаров, 2, тел.: (062) 345-64-91
- "Секунда"** Мариуполь, пр-т Металлургов, 53, тел.: (062) 941-06-99
- "Секунда"** Донецк, ТЦ "Империя мебели", пр-т Б. Хмельницкого, 67в, тел.: (062) 348-83-51
- "Секунда"** Запорожье, ТЦ "Украина", пр-т Ленина, 147, тел.: 8(050) 445-90-52
- "Секунда"** Запорожье, пр-т Ленина, 52
- "Секунда"** Львов, ТЦ "Скрыня", ул. Городецкая, 179, тел.: (032) 298-93-79
- O'Clock** Киев, ТЦ "Макрос", пр-т Московский, 16б, тел.: (044) 426-49-38
- O'Clock** Киев, ТЦ "Променада", ул. Баггоутковская, 17-21, тел.: 8(050) 410-10-16
- O'Clock** Одесса, ТЦ "Вузовский", Люстдорфская дорога, 140/1, тел.: (048) 236-56-06
- O'Clock** Львов, ТЦ "Арсен", ул. Червоной Калины, 60, тел.: 8(050) 310-87-09
- "Тоkyo"** Харьков, пл. Конституции, 1, тел.: (057) 719-97-43
- Concord**
- La Vanque** Одесса, ул. Екатерининская, 22, тел.: (048) 715-50-25
- Corum**
- "Шатель"** Донецк, Артема, 76, тел.: (062) 345-20-67
- "Шатель"** Харьков, ул. Иванова, 18, тел.: (057) 714-64-37
- "Ноблесс"** Киев, ул. Б. Васильковская, 2, тел.: (044) 234-19-32
- "Базель"** Киев, ул. Васильковская, 114, тел.: (044) 528-33-85
- "Консул"** Одесса, ул. Екатерининская, 6, тел.: (048) 235-68-96
- "Четыре Сезона"** Донецк, ул. Артема, 125, тел.: (062) 304-78-34
- Cvstos**
- "Базель"** Киев, ул. Б. Васильковская, 114, тел.: (044) 528-33-85
- "Базель"** Харьков, ул. Сумская, 6, тел.: (057) 717-03-80
- "Консул"** Одесса, ул. Екатерининская, 6, тел.: (048) 235-68-96
- "Четыре Сезона"** Донецк, ул. Артема, 125, тел.: (062) 304-78-34
- Daniel Roth**
- "Ореанда"** Ялта, Набережная Ленина, 35/2, тел.: (065) 427-42-44
- Chopin** Киев, ТЦ "Мандарин-Плаза", ул. Бассейная, 4, 2 эт., тел.: (044) 230-95-32
- Palace Boutique** Киев, отель "Премьер Палас", бул. Т. Шевченко/ул. Пушкинская, 5-7/29, тел.: (044) 279-00-70
- de Grisogono**
- Don Corleone** Киев, ТЦ "Мандарин-Плаза", ул. Бассейная, 4, 2 эт., тел.: (044) 230-95-32
- Palace Boutique** Киев, отель "Премьер Палас", бул. Т. Шевченко/ул. Пушкинская, 5-7/29, тел.: (044) 279-00-70
- "Ореанда"** Ялта, Набережная Ленина, 35/2, тел.: (065) 427-42-44
- "Кристалл"** Донецк, ул. Артема, 121, тел.: (062) 335-76-46
- Delma**
- "Империял"** Кривой Рог, ул. Косиора, 4, тел.: (056) 423-53-33
- "Время и стиль"** Луганск, пл. Героев ВОВ, 7, тел.: (064) 242-01-45
- "Машина Времени"** Харьков, пр-т Тракторостроителей, 59/56, ТРК "Украина", тел.: (057) 766-70-67
- DeWitt**
- "Базель"** Киев, ул. Б. Васильковская, 114, тел.: (044) 528-33-85
- Royal Time** Киев, ул. Заньковецкой, 6, тел.: (044) 461-90-15
- "Авеню"** Киев, ул. Сакаганского, 18/48, тел.: (044) 289-53-21
- DKNY**
- "Romanson"** Харьков, пл. Конституции, 1, тел.: (057) 731-41-17
- "Машина Времени"** Харьков, пр-т Тракторостроителей, 59/56, ТРК "Украина", тел.: (057) 766-70-67
- Vendome** Днепропетровск, пр-т К. Маркса, 20, тел.: (056) 372-09-53
- Eberhard**
- Vallee Des Bijoux** Киев, ул. Б. Хмельницкого, 12, тел.: (044) 235-10-58
- Eterna**
- Vendome** Днепропетровск, пр-т К. Маркса, 20, тел.: (056) 372-09-53
- Festina**
- "Консул"** Киев, ТЦ "Городок", пр-т Московский, 23, тел.: (044) 537-67-63
- "Швейцария"** Киев, ул. Димитрова, 13, тел.: (044) 287-47-61
- "Империял"** Кривой Рог, ул. Косиора, 4, тел.: (056) 423-53-33
- "Женева"** Одесса, ул. Ришельевская, 21, тел.: (048) 234-66-01
- "Машина Времени"** Харьков, пр-т Тракторостроителей, 59/56, ТРК "Украина", тел.: (057) 766-70-67
- "Людмила"** Ужгород, ул. Капушанская, 15, тел.: (0312) 23-41-08
- Francois-Paul Journe**
- "Кристалл"** Донецк, ул. Артема, 121, тел.: (062) 335-76-46
- "Кристалл"** Киев, ул. Владимирская, 20/1а, тел.: (044) 278-61-11
- "Император"** Днепропетровск, пр-т К. Маркса, гранд-отель "Украина", тел.: (056) 370-38-39
- "Кристалл"** Одесса, пл. 10-го Апреля, ТЦ "Сады Победы", тел.: (048) 785-03-85
- Frédérique Constant**
- "Акцент"** Запорожье, пр-т Ленина, 151, тел.: (061) 212-58-41
- "Биг Бен"** Кременчуг, ул. Ленина, 24/14, тел.: (0536) 79-11-35
- "Вектор Д"** Днепропетровск, ул. Чкалова, 33, тел.: (056) 744-45-07
- "Версаль"** Донецк, ТЦ "Белый Лебедь", ул. Артема, 143, нов. корп., 2 эт., тел.: (062) 311-08-01
- "Выбор"** Полтава, ул. Октябрьская, 25, тел.: (0532) 22-25-68
- "Время и стиль"** Луганск, пл. Героев ВОВ, 7, тел.: (064) 242-01-45
- "Женева"** Днепропетровск, пр-т К. Маркса, 98, тел.: (056) 778-28-22
- "Женева"** Донецк, ТЦ "Белый Лебедь", ул. Артема, 143, ст. корп. 1 эт.
- "Женева"** Симферополь, ул. Кирова, 14, тел.: (0652) 27-64-89
- "Империял"** Кривой Рог, ул. Косиора, 4, тел.: (056) 423-53-33
- "Лозанна"** Киев, ТЦ "Глобус", Майдан Незалежности, 1, тел.: (044) 590-18-56
- "Лозанна"** Днепропетровск, ТРЦ "Мост-Сити", ул. Глинки, 2
- "Лозанна"** Киев, ТЦ "Материк", ул. Борщаговская, 154, тел.: (044) 495-32-52
- "Лозанна"** Львов, ТЦ "ВАМ", ул. Выговского, 100, тел.: (032) 295-18-71
- "Лозанна"** Львов, ТП "Роксолана", пл. Мицкевича, 5, тел.: (032) 297-19-73
- "Людмила"** Ужгород, ул. Корзо, 9, тел.: (031) 261-20-81
- "Машина времени"** Харьков, ТЦ "Украина", пр-т Тракторостроителей, 59/56, тел.: (057) 714-97-10
- "Мир Часов"** Черкассы, ул. Лазарева, 2, тел.: (0472) 45-53-46
- "Свое время"** Луцк, ТЦ "Глобус", ул. Ершова, 11
- "Секунда"** Херсон, ул. К. Маркса, 42-а
- "Стиль и Время"** Запорожье, бул. Центральный, 4, 1 эт., тел.: (061) 220-05-63
- "Стиль Тайм"** Кировоград, ул. Шевченко, 20/24
- "Швейцария"** Киев, ул. Димитрова, 13, тел.: (044) 287-47-61
- "Эталон"** Киев, ул. Сагайдачного, 41, тел.: (044) 425 14 62
- Gaudi** Донецк, ул. Постышева, 129, тел.: (062) 345-46-83
- Gaudi** Киев, ул. Грушевского, 28/2
- "Швейцарские часы"** Киев, ТРЦ "Глобал ЮА", ул. Бальзак, 2а, тел.: (044) 459-38-27
- Montres** Киев, ТЦ "Караван", ул. Луговая, 12, тел.: (044) 206-43-57
- Orient** Киев, универсам "Украина", пр-т Победы, 3, 1 эт., тел.: (044) 496-16-75
- Swiss Corner** Днепропетровск, пр-т К. Маркса, 53а, тел.: (0562) 31-65-38
- Swiss Time** Одесса, ТЦ "На Среднефонтанской", пер. Семафорный, 4, 2 эт. тел.: (048) 728-27-59
- Swiss Time** Одесса, ТЦ "Новый привоз", ул. Пантелемоновская, 25 тел.: (0482) 39-27-80
- Swiss Time** Одесса, ТЦ "Афина" пл. Греческая, 3/4 тел.: (048) 734-20-12
- Swiss Time** Симферополь, пр-т Кирова, 40/1, тел.: (0652) 51-03-73
- Swiss Time** Севастополь, ул. Очаковцев, 19, "Консоль Плаза", 2 эт., тел.: (0692) 47-91-80

Boutiques index

Swiss Time Запорожье,
СП "Интрейд", пр-т Ленина, 53
тел.: (061) 222-41-27

Swiss Time Киев, ТЦ "Большевик",
ул. Гетьмана, 6

Swiss Time Киев, ТЦ "Городок",
пр-т Московский, 23,
тел.: 8(098) 219-36-06

Swiss Time Николаев, пр-т Ленина,
98 ТРЦ "City Center", 2 эт.,
тел.: (0512) 58-28-04

Vendome Киев, ул. Саксаганского,
15, тел.: (044) 289-49-29

"Часомерье" Харьков,
пл. Конституции, 1,
тел.: (057) 754-35-35

"Tokyo" Харьков, пл. Конституции, 1,
тел.: (057) 719-97-43

Gérald Genta

Chopin Киев, ТЦ "Мандарин-Плаза",
ул. Бассейная, 4, 2 эт.,
тел.: (044) 230-95-32

Grand Premier Одесса, ул. Пушкин-
ская, 14, тел.: (048) 784-84-00

Girard-Perregaux

Gaudi Донецк, ул. Постышева, 129,
тел.: (062) 345-46-83

"Акцент" Запорожье, пр-т Ленина,
151, тел.: (061) 213-19-15

Chopin Киев, ТЦ "Мандарин-Плаза",
ул. Бассейная, 4, 2 эт.,
тел.: (044) 230-95-32

Palace Boutique Киев, отель
"Премьер Палас", бул. Т. Шевченко/
ул. Пушкинская, 5-7/29,
тел.: (044) 279-00-70

"Женева" Львов, ул. Театральная,
10, тел.: (032) 272-06-05

La Vanque Одесса, ул. Екатери-
нинская, 22, тел.: (048) 715-50-25

"Ореанда" Ялта, Набережная
Ленина, 35/2, тел.: (065) 427-42-44

"Хроностиль" Днепрпетровский,
ТДЦ "Босфор",
бул. Катеринославский, 2,
тел.: (056) 233-55-77

"Часомерье" Харьков, пл. Консти-
туции, 1, тел.: (057) 754-35-35

Glashutte

"Ноблесс" Киев, ул. Б. Василь-
ковская, 2, тел.: (044) 234-19-32

Graham

Gaudi Донецк, ул. Постышева, 129,
тел.: (062) 345-46-83

"Базель" Киев, ул. Б. Васильковская,
114, тел.: (044) 528-33-85

"Консул" Одесса, ул. Екатери-
нинская, 6, тел.: (048) 235-68-96

Greubel Forsey

"Кристалл" Киев, ул. Владимирская,
20/1а, тел.: (044) 278-61-11

"Кристалл" Донецк, ул. Артема,
121, тел.: (062) 335-76-46

"Император" Днепрпетровский,
пр-т К. Маркса, гранд-отель
"Украина", тел.: (056) 370-38-39

Gucci

"Версаль" Донецк, ТЦ "Белый
Лебедь", ул. Артема, 143, нов. корп.,
2 эт., тел.: (062) 311-08-01

"Акцент" Запорожье, пр-т Ленина,
151, тел.: (061) 213-19-15

"Консул" Киев, ТЦ "Городок",
пр-т Московский, 23,
тел.: (044) 537-67-63

Swiss Made Киев, ул. Бассейная, 4,
тел.: (044) 230-95-31

"Женева" Одесса, ул. Ришельевская,
21, тел.: (048) 234-66-01

"Женева" Донецк, ТЦ "Белый
Лебедь", ул. Артема, 143,
ст. корп, 1 эт.

"Часы всего Мира" Одесса,
ул. Садовая, 13,
тел.: (048) 726-08-66

Guess

"Версаль" Донецк, ТЦ "Белый
Лебедь", ул. Артема, 143, нов. корп.,
2 эт., тел.: (062) 311-08-01

"Ореанда" Ялта, Набережная
Ленина, 35/2, тел.: (065) 427-42-44

Hamilton

Vallee Des Bijoux Киев, ул. Б. Хмель-
ницкого, 12, тел.: (044) 235-10-58

"Выбор" Полтава, ул. Октябрьская,
25, тел.: (0532) 22-25-68

Салон швейцарских часов Киев,
БЦ "Форум", ул. Пимоненко, 13,
корп. 6а, тел.: (044) 599-71-71

"Эталон" Киев, ул. Сагайдачного,
41, тел.: (044) 425-14-62

"Гринвич" Донецк, бул. Пушкина,
23, тел.: (062) 304-81-48

"Прайм-Тайм" Львов, ул. Коперника,
28, тел.: (032) 261-44-45

"Людмила" Ужгород, ул. Корзо, 9,
тел.: (031) 261-20-81

"Часомерье" Харьков, пл. Консти-
туции, 1, тел.: (057) 754-35-35

"Машина Времени" Харьков,
пр-т Тракторостроителей, 59/56, ТРК
"Украина", тел.: (057) 766-70-67

Harry Winston

"Кристалл" Донецк, ул. Артема,
121, тел.: (062) 335-76-46

"Кристалл" Киев, ул. Владимирская,
20/1а, тел.: (044) 278-61-11

"Император" Днепрпетровский,
пр-т К. Маркса, гранд-отель
"Украина", тел.: (056) 370-38-39

"Кристалл" Одесса, пл. 10-го
Апреля, ТЦ "Сады Победы",
тел.: (048) 785-03-85

Hermès

Royal Time Киев, ул. Заньковецкой,
6, тел.: (044) 461-90-15

Hublot

"Кристалл" Донецк, ул. Артема,
121, тел.: (062) 335-76-46

"Кристалл" Киев, ул. Владимирская,
20/1а, тел.: (044) 278-61-11

"Император" Днепрпетровский,
пр-т К. Маркса, гранд-отель
"Украина", тел.: (056) 370-38-39

"Кристалл" Днепрпетровский,
пр-т К. Маркса, 22, ТЦ "Атриум",
тел.: (056) 373-83-73

"Кристалл" Одесса, пл. 10-го
Апреля, ТЦ "Сады Победы",
тел.: (048) 785-03-85

IWC

"Кристалл" Донецк, ул. Артема,
121, тел.: (062) 335-76-46

"Ноблесс" Киев, ул. Б. Василь-
ковская, 2, тел.: (044) 234-19-32

"Базель" Киев, ул. Б. Васильковская,
114, тел.: (044) 528-33-85

"Авеню" Киев, ул. Саксаганского,
18/48, тел.: (044) 289-53-21

"Базель" Харьков, ул. Сумская, 6,
тел.: (057) 717-03-80

La Vanque Одесса, ул. Екатери-
нинская, 22, тел.: (048) 715-50-25

Jacques Lemans

"Секунда" Киев, ул. Саксаганского,
84/86, тел.: (044) 246-77-99

"Секунда" Киев, ул. Московская, 3,
тел.: (044) 278-09-36

"Секунда" Киев, ТЦ "Метроград",
пл. Бесарабская, сектор А,
тел.: (044) 247-55-40

"Секунда" Киев, ТЦ "Аладдин",
ул. Гришко, 5, тел.: (044) 200-01-70

"Секунда" Киев, "Детский Мир",
ул. Малышко, 3, тел.: (044) 538-18-23

"Секунда" Киев, ТЦ "Глобус", ул.
Институтская, 2, тел.: (044) 590-18-32

"Секунда" Киев, ТЦ "Европорт",
ул. Лукашевича, 15а,
тел.: (044) 585-06-76

"Секунда" Белая Церковь, ул. Я. Муд-
рого, 38/12, тел.: (8 050) 412-94-19

"Секунда" Киев, ТЦ "Интевал
Плаза", ул. Б. Васильковская, 143/2,
тел.: (044) 594-29-89

"Секунда" Львов, ул. Старо-
еврейская, 3, тел.: (032) 297-56-09

"Секунда" Одесса, ул. Жуковского,
42/46, тел.: (048) 234-73-17

"Секунда" Мариуполь, ул. Энгельса,
39, тел.: (062) 953-44-04

"Секунда" Донецк, ТЦ "Золотое
Кольцо", пл. Павших Коммунаров, 2,
тел.: (062) 345-64-91

"Секунда" Мариуполь, пр-т Метал-
лургов, 53, тел.: (062) 941-06-99

"Секунда" Донецк, ТЦ "Империя
мебели", пр-т Б. Хмельницкого, 67в,
тел.: (062) 348-83-51

"Секунда" Запорожье, ТЦ "Украина",
пр-т Ленина, 147,
тел.: (8 050) 445-90-52

"Секунда" Запорожье, пр-т Ленина, 52

"Секунда" Львов, ТЦ "Скрыня",
ул. Городоцкая, 179,
тел.: (032) 298-93-79

O'Clock Киев, ТЦ "Макрос",
пр-т Московский, 166,
тел.: (044) 426-49-38

O'Clock Киев, ТЦ "Променада",
ул. Баггоутовская, 17-21,
тел.: (8-050) 410-10-16

O'Clock Одесса, ТЦ "Вузовский",
Люстдорфская дорога, 140/1,
тел.: (048) 236-56-06

O'Clock Львов, ТЦ "Арсен",
ул. Червоной Калины, 60,
тел.: (8-050) 310-87-09

"Версаль" Донецк, ТЦ "Белый
Лебедь", ул. Артема, 143, нов. корп.,
2 эт., тел.: (062) 311-08-01

Montres Киев, ТЦ "Караван",
ул. Луговая, 12, тел.: (044) 206-43-57

Montres Киев, ТЦ "Альга-Центр",
пр-т Московский, 11а,
тел.: (044) 569-34-75

Montres Львов, ул. Руданского, 1,
тел.: (032) 297-11-52

"Империял" Кривой Рог,
ул. Косиора, 4, тел.: (0564) 23-53-33

Jaeger leCoultre

"Хроностиль" Днепрпетровский, ТДЦ
"Босфор", бул. Катеринославский, 2,
тел.: (056) 233-55-77

"Кристалл" Донецк, ул. Артема,
121, тел.: (062) 335-76-46

"Базель" Киев, ул. Б. Васильковская,
114, тел.: (044) 528-33-85

"Базель" Харьков, ул. Сумская, 6,
тел.: (057) 717-03-80

"Четыре Сезона" Донецк, ул. Арте-
ма, 125, тел.: (062) 304-78-34

"Базель" Одесса, ул. Дери-
басовская, 33, тел.: (048) 726-14-53

"Ноблесс" Киев, ул. Б. Василь-
ковская, 2, тел.: (044) 234-19-32

Jaguar

"Версаль" Донецк, ТЦ "Белый
Лебедь", ул. Артема, 143, нов. корп.,
2 эт., тел.: (062) 311-08-01

"Женева" Донецк, ТЦ "Белый
Лебедь", ул. Артема, 143, ст. корп, 1 эт.

"Империял" Кривой Рог, ул.
Косиора, 4, тел.: (056) 423-53-33

"Дека" Донецк, пр-т Гурова, 13,
тел.: (062) 335-99-77

"Людмила" Ужгород, пл. Корято-
вича, 21-а, тел.: (0312) 61-20-81

"Часомерье" Харьков, пл. Консти-
туции, 1, тел.: (057) 754-35-35

"Машина Времени" Харьков,
пр-т Тракторостроителей, 59/56, ТРК
"Украина", тел.: (057) 766-70-67

Jean Richard

Swiss Made Киев, ТЦ "Мандарин
Плаза", ул. Бассейная, 4,
тел.: (044) 230-95-31

Boutiques index

Longines

"Авеню" Киев, ул. Сакаганского, 18/48, тел.: (044) 289-53-21
"Базель" Киев, ул. Б.Васильковская, 114, тел.: (044) 528-33-85
"Базель" Харьков, ул. Сумская, 6, тел.: (057) 717-03-80
"Базель" Одесса, ул. Дерибасовская, 33, тел.: (048) 726-14-53
"Валенсия" Запорожье, пр-т Ленина, 155, тел.: (061) 213-04-38
"Версаль" Донецк, ТЦ "Белый Лебедь", ул. Артема, 143, нов. корп., 2 эт., тел.: (062) 311-08-01
"Время и стиль" Луганск, пл. Героев ВОВ, 7, тел.: (064) 242-01-45
"Галерея Времени" Симферополь, ул. К. Маркса, 14/9, тел.: (065) 251-04-38
"Диамант" Тернополь, ул. Листопада, 8, тел.: (035) 252-10-55
"Женева" Донецк, ТЦ "Белый Лебедь", ул. Артема, 143, ст. корп, 1 эт.
"Женева" Днепропетровск, пр-т К. Маркса, 98, тел.: (056) 778-28-22
"Женева" Одесса, ул. Ришельевская, 21, тел.: (048) 234-66-01
"Империял" Кривой Рог, ул. Косиора, 4, тел.: (056) 423-53-33
"Консул" Киев, ТЦ "Городок", пр-т Московский, 23, тел.: (044) 537-67-63
"Консул" Одесса, ул. Екатерининская, 6, тел.: (048) 235-68-96
"Кристалл" Донецк, ул. Артема, 121, тел.: (062) 335-76-46
"Кристалл-Подарки" Донецк, ул. Артема, 76, тел.: (062) 381-06-12
"Людмила" Ужгород, ул. Корзо, 9, тел.: (031) 261-20-81
"Ноблесс" Киев, ул. Б. Васильковская, 2, тел.: (044) 234-19-32
"Ноблесс" Киев, ТЦ "Караван", ул. Луговая, 12, тел.: (044) 206-43-93
"Ноблесс" Одесса, ТЦ "Европа", ул. Дерибасовская, 21, тел.: (048) 728-47-37
"Шатель" Харьков, ул. Иванова, 18, тел.: (057) 700-49-86
"Четвертое измерение" Киев, ул. П. Сагайдачного, 25
Montres Киев, ТЦ "Альта-Центр", пр-т Московский, 11а, тел.: (044) 569-34-75
Swiss Corner Днепропетровск, ул. К. Маркса, 53-а, тел.: (0562) 31-65-38
Vallee Des Bijoux Киев, ул. Б. Хмельницкого, 12, тел.: (044) 235-10-58
"Часомерье" Харьков, пл. Конституции, 1, тел.: (057) 754-35-35

Louis Erard

"Гринвич" Донецк, бул. Пушкина, 23, тел.: (062) 304-81-48
Vendome Киев, ул. Сакаганского, 15, тел.: (044) 289-49-29

Vendome Днепропетровск, пр-т К. Маркса, 20, тел.: (056) 372-09-53
"Дом Подарков" Днепропетровск, ул. Короленко, 2, тел.: (056) 371-28-57
ЦУМ 1 эт., Днепропетровск, пр-т К. Маркса, 52, тел.: (056) 745-24-21
"Кристалл-Подарки" Донецк, ул. Артема, 76, тел.: (062) 381-06-12
"Женева" Львов, ул. Театральная, 10, тел.: (032) 272-06-05
"Еврочас" Винница, ул. Соборная, 95, тел.: (043) 235-57-56
"Женева" Одесса, ул. Ришельевская, 21, тел.: (0482)34-66-01
VIP Time Днепропетровск, ТРЦ "Мост-Сити", ул. Глинки, 2
La Banque Одесса, ул. Екатерининская, 22, тел.: (048) 715-50-25
"Ювитель" Донецк, ТЦ "Планета", ул. Артема, 50-а
"Выбор" Полтава, ул. Октябрьская, 25, тел.: (0532)22-25-68
"Час Пик" Донецк, ул. Артема, 80а, тел.: (062) 381-02-04
"Меркурий" Харьков, ул. Сумская, 112
"Акцент" Запорожье, пр-т Ленина, 151, тел.: (061) 212-58-41
"Магчас" Хмельницкий, ТЦ "Пассаж", ул. Подольская, 45
"Галерея Времени" Симферополь, ул. К. Маркса, 14/9, тел.: (065) 251-04-38
"Время и стиль" Луганск, пл. Героев ВОВ, 7, тел.: (064) 242-01-45

Maurice Lacroix

"Акцент" Запорожье, пр-т Ленина, 151, тел.: (061) 212-58-41
"Версаль" Донецк, ТЦ "Белый Лебедь", ул. Артема, 143, нов. корп., 2 эт., тел.: (062) 311-08-01
"Время и стиль" Луганск, пл. Героев ВОВ, 7, тел.: (064) 242-01-45
"Галерея Времени" Симферополь, ул. К. Маркса, 14/9, тел.: (065) 251-04-38
"Гринвич" Донецк, бул. Пушкина, 23, тел.: (062) 304-81-48
"Женева" Львов, ул. Театральная, 10, тел.: (032) 272-06-05
"Женева" Одесса, ул. Ришельевская, 21, тел.: (048) 234-66-01
"Женева" Донецк, ТЦ "Белый Лебедь", ул. Артема, 143, ст. корп, 1 эт.
"Женева" Днепропетровск, ул. К. Маркса, 98, тел.: (056) 778-28-22
"Империял" Кривой Рог, ул. Косиора, 4, тел.: (056) 423-53-33
"Людмила" Ужгород, ул. Корзо, 9, тел.: (031) 261-20-81
"Машина Времени" Харьков, пр-т Тракторостроителей, 59/56, ТРК "Украина", тел.: (057)766-70-67
"Хроностиль" Днепропетровск, ТДЦ "Босфор", бул. Катеринославский, 2, тел.: (056) 233-55-77

"Швейцария" Киев, ул. Димитрова, 13, тел.: (044) 287-47-61
La Banque Одесса, ул. Екатерининская, 22, тел.: (048) 715-50-25
Montres Киев, ТЦ "Караван", ул. Луговая, 12, тел.: (044) 206-43-57
Montres Киев, ТЦ "Альта-Центр", пр-т Московский 11а, тел.: (044) 569-34-75
Swiss Made Киев, ул. Бассейная, 4, ТЦ "Мандарин-Плаза", тел.: (044) 230-95-31
"Часомерье" Харьков пл. Конституции 1, тел.: (057) 754-35-35

Montblanc

Montblanc Киев, ТЦ "Мандарин-Плаза", ул. Бассейная, 4, 2 эт., тел.: (044) 496-06-08
Montblanc Киев, ул. Б. Хмельницкого, 12, тел.: (044) 279-72-03
"Женева" Львов, ул. Театральная, 10, тел.: (032) 272-06-05
Montblanc Одесса, ул. Гаванная, 6, тел.: (048) 233-76-59

Omega

"Авеню" Киев, ул. Сакаганского, 18/48, тел.: (044) 289-53-21
"Базель" Киев, ул. Б.Васильковская, 114, тел.: (044) 528-33-85
"Базель" Харьков, ул. Сумская, 6, тел.: (057) 717-03-80
"Базель" Одесса, ул. Дерибасовская, 33, тел.: (048) 726-14-53
"Валенсия" Запорожье, пр-т Ленина, 155, тел.: (061) 213-19-15
"Время и стиль" Луганск, пл. Героев ВОВ, 7, тел.: (064) 242-01-45
"Женева" Днепропетровск, ул. К. Маркса, 98, тел.: (056) 778-28-22
"Император" Днепропетровск, пр-т К. Маркса, гранд-отель "Украина", тел.: (056) 370-38-39
"Кристалл" Донецк, ул. Артема, 121, тел.: (062) 335-76-46
"Кристалл" Днепропетровск, пр-т К. Маркса, 22, ТЦ "Атриум", тел.: (056) 373-83-73
"Кристалл-Подарки" Донецк, ул. Артема, 76, тел.: (062) 381-06-12
"Консул" Киев, ТЦ "Городок", пр-т Московский, 23, тел.: (044) 537-67-63
"Консул" Одесса, ул. Екатерининская, 6, тел.: (048) 235-68-96
"Людмила" Ужгород, ул. Корзо, 9, тел.: (031) 261-20-81
"Ноблесс" Киев, ул. Б. Васильковская, 2, тел.: (044) 234-19-32
"Ноблесс" Киев, ТЦ "Караван", ул. Луговая, 12, тел.: (044) 206-43-93
"Ноблесс" Одесса, ТЦ "Европа", ул. Дерибасовская, 21, тел.: (048) 728-47-37
"Шатель" Харьков, ул. Иванова, 18, тел.: (057) 700-49-86
Swiss Corner Днепропетровск, ул. К. Маркса, 53а, тел.: (0562) 31-65-38

Vallee Des Bijoux Киев, ул. Б. Хмельницкого, 12, тел.: (044) 235-10-58

Oris

"Шатель" Донецк, ул. Артема, 76, тел.: (062) 345-20-67
"Шатель" Киев, бул. Т.Шевченко, 33, тел.: (044) 569-10-43
"Шатель" Донецк, ул. Артема, 76, тел.: (062) 345-20-67
"Империял" Кривой Рог, ул. Косиора, 4, тел.: (056) 423-53-33
"Диамант" Тернополь, ул. Листопада, 8, тел.: (035) 252-10-55
"Володар Часу" Львов, ул. Дорошенко, 23, тел.: (032) 296-56-82
Montres Киев, ТЦ "Караван", ул. Луговая, 12, тел.: (044) 206-43-57
Montres Киев, ТЦ "Альта-Центр", пр-т Московский, 11а, тел.: (044) 569-34-75
Montres Львов, ул. Руданского, 1, тел.: (032) 297-11-52
"Время и стиль" Луганск, пл. Героев ВОВ, 7, тел.: (064) 242-01-45

Panerai

Royal Time Киев, ул. Заньковецкой, 6, тел.: (044) 461-90-15
"Кристалл" Донецк, ул. Артема, 121, тел.: (062) 335-76-46
"Кристалл" Днепропетровск, пр-т К. Маркса, 22, ТЦ "Атриум", тел.: (056) 373-83-73

Parmigiani

Royal Time Донецк, отель "Донбасс Палас", ул. Артема, 80, тел.: (062) 343-41-12
Royal Time Киев, ул. Заньковецкой, 6, тел.: (044) 461-90-15

Paul Picot

"Кристалл" Донецк, ул. Артема, 121, тел.: (062) 335-76-46
"Кристалл" Киев, ул. Владимирская, 20/1а, тел. (044) 278-61-11
"Император" Днепропетровск, пр-т К. Маркса, гранд-отель "Украина", тел.: (056) 370-38-39
"Кристалл" Днепропетровск, пр-т К. Маркса, 22, ТЦ "Атриум", тел.: (056) 373-83-73
"Кристалл" Одесса, пл. 10-го Апреля, ТЦ "Сады Победы", тел.: (048) 785-03-85
Gaudi Донецк, ул. Пустышева, 129, тел.: (062) 345-46-83

Perrelet

"Шатель" Донецк, ул. Артема, 76, тел.: (062) 345-20-67
"Шатель" Киев, бул. Т.Шевченко, 33, тел.: (044) 569-10-43
"Шатель" Харьков, ул. Иванова, 18, тел.: (057) 714-64-37

27-30
ЛИСТОПАДА

ЗАПРОШУЄМО ДО УЧАСТІ!



**КИЇВ
САЛОН
ГОДИННИКІВ
2008**

6 СПЕЦІАЛІЗОВАНА ВИСТАВКА



Місце проведення: ВИСТАВКОВИЙ ЦЕНТР

КИЇВ ЕКСПО ПЛАЗА

м. Київ, вул. Салютна, 2-6, www.expoplaza.kiev.ua



ГЕНЕРАЛЬНИЙ ОРГАНІЗАТОР:

Акціонерне товариство
"КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ
КОНТРАКТОВИЙ ЯРМАРОК"

Офіційний
радіопартнер:



Офіційний
спеціалізований
медіа-партнер:



Інформаційні партнери:



Тел.: +38(044) 490 6221, 461 9343, 490 6219, E-mail: watch@kmya.kiev.ua, <http://www.kmya.kiev.ua>

Boutiques index

Piaget

Riviera Киев, пер. Музейный, 4, тел.: (044) 270-51-43

Piaget Киев, ул. М. Заньковецкой, 4, тел.: (044) 279-46-58

Porsche Design

"Кристалл" Киев, ул. Владимирская, 20/1а, тел.: (044) 278-61-11

"Кристалл" Донецк, ул. Артема, 121, тел.: (062) 335-76-46

"Кристалл" Днепропетровск, пр-т К. Маркса, 22, ТЦ "Атриум", тел.: (056) 373-83-73

"Кристалл" Одесса, пл. 10-го Апреля, ТЦ "Сады Победы", тел.: (048) 785-03-85

Rado

"Кристалл" Донецк, ул. Артема, 121, тел.: (062) 335-76-46

"Кристалл" Днепропетровск, пр-т К. Маркса, 22, ТЦ "Атриум", тел.: (056) 373-83-73

"Кристалл-Подарки" Донецк, ул. Артема, 76, тел.: (062) 381-06-12

"Ноблесс" Киев, ул. Б. Васильковская, 2, тел.: (044) 234-19-32

"Ноблесс" Киев, ТЦ "Караван", ул. Луговая, 12, тел.: (044) 206-43-93

"Консул" Киев, ТЦ "Городок", пр-т Московский, 23, тел.: (044) 537-67-63

"Ноблесс" Одесса, ТЦ "Европа", ул. Дерибасовская, 21, тел.: (048) 728-47-37

"Консул" Одесса, ул. Екатерининская, 6, тел.: (048) 235-68-96

"Галерея Времени" Симферополь, ул. К. Маркса, 14/9, тел.: (065) 251-04-38

"Диамант" Тернополь, ул. Листопада, 8, тел.: (035) 252-10-55

"Базель" Харьков, ул. Сумская, 6, тел.: (057) 717-03-80

Vallee Des Vijoux Киев, ул. Б. Хмельницкого, 12, тел.: (044) 235-10-58

"Базель" Киев, ул. Б. Васильковская, 114, тел.: (044) 528-33-85

"Авеню" Киев, ул. Сакаганского, 18/48, тел.: (044) 289-53-21

"Четыре Сезона" Донецк, ул. Артема, 125, тел.: (062) 304-78-34

"Четвертое измерение" Киев, ул. П. Сагайдачного, 25

"Валенсия" Запорожье, пр-т Ленина, 155, тел.: (0612) 13-19-15

"Время и стиль" Луганск, пл. Героев ВОВ, 7, тел.: (064) 242-01-45

"Часомерье" Харьков, пл. Конституции, 1, тел.: (057) 754-35-35

Rolex

Royal Time Донецк, отель "Донбасс Палас", ул. Артема, 80, тел.: (062) 343-41-12

Royal Time Киев, ул. Заньковецкой, 6, тел.: (044) 461-90-15

Seiko

"Секунда" Донецк, пл. Павших Коммунаров, 2, ТРЦ "Золотое Кольцо", тел.: (062) 345-64-91

"Дека" Донецк, пр-т Гурова, 13, тел.: (062) 335-99-77

"Империял" Кривой Рог, ул. Косиора, 4, тел.: (056) 423-53-33

"Фаина" Днепропетровск, пр-т К. Маркса, 67,

тел.: (056) 372-30-45

"Секунда" Херсон, ул. К. Маркса, 42а, тел.: (055) 222-92-21

Swiss Time Одесса, ТЦ "Афина", пл. Греческая, 3/4 тел.: (048) 734-20-12

Swiss Time Одесса, ТЦ "На Среднефонтанской", пер. Семафорный, 4, 2 эт.,

тел.: (048) 728-27-59

Swiss Time Одесса, ТЦ "Новый привоз", ул. Пантелемоновская, 25,

тел.: (0482) 39-27-80

"Арбат" Запорожье, пр-т Ленина, 144, тел.: (0612) 63-59-51

"ЧАС ПИК" Симферополь, пр-т Кирова, 14,

тел.: (0652) 27-46-89

SWISS TIME Севастополь, ТЦ "Консоль Плаза", ул. Очаковцев, 19,

тел.: (0692) 47-91-81

SWISS TIME Киев, ТЦ "Городок", пр-т Московский, 23,

тел.: 8(098) 219-36-06

"Часы" Бровары, ТЦ "Терминал", ул. Киевская, 315

Swiss Time Николаев, пр-т Ленина, 98 ТРЦ City Center, 2 эт.,

тел.: (0512) 58-28-04

TARGET Харьков, ТЦ TARGET, пр-т Московский, 257

"Машина Времени" Харьков,

пр-т Тракторостроителей, 59/56, ТРК

"Украина", тел.: (057) 766-70-67

Токуо Харьков, пл. Конституции, 1, тел.: (057) 719-97-43

TechnoMarine

"Кристалл" Донецк, ул. Артема, 121, тел.: (062) 335-76-46

"Кристалл" Киев, ул. Владимирская, 20/1а, тел.: (044) 278-61-11

"Император" Днепропетровск, пр-т К. Маркса, гранд-отель "Украина", тел.: (056) 370-38-39

"Кристалл" Днепропетровск, пр-т К. Маркса, 22, ТЦ "Атриум",

тел.: (056) 373-83-73

"Кристалл-Подарки" Донецк, ул. Артема, 76, тел.: (062) 381-06-12

"Кристалл" Одесса, пл. 10-го Апреля, ТЦ "Сады Победы",

тел.: (048) 785-03-85

"Время и стиль" Луганск, пл. Героев ВОВ, 7, тел.: (064) 242-01-45

Tissot

"Альтаир" Ужгород, пл. Театральная, 4а, тел.: (0312) 61-20-81

"Акцент" Запорожье, пр-т Ленина, 151, тел.: (061) 212-58-41

"Вектор Д" Днепропетровск, ул. Чкалова, 33, тел.: (056) 744-45-07

"Версаль" Донецк, ТК "Белый Лебедь", ул. Артема, 143, нов. корп,

2 эт., тел.: (062) 311-08-01

"Володар Часу" Львов, ул. Дорошенко, 23, тел.: (032) 296-56-82

"Время и стиль" Луганск, пл. Героев ВОВ, 7, тел.: (064) 242-01-45

"Галерея Времени" Симферополь, ул. К. Маркса, 14/9,

тел.: (065) 251-04-38

"Гринвич" Донецк, бул. Пушкина, 23, тел.: (062) 304-81-48

"Годинниковий світ", Львов, ТЦ "Европа", ул. Щирецкая, 36

"Годинниковий світ" Львов, универмаг "Львов", ул. Кн. Ольги, 106

"Дека" Донецк, пр-т Гурова, 13, тел.: (062) 335-99-77

"Женева" Донецк ТК "Белый Лебедь", ул. Артема, 143, ст.корп, 1 эт.

"Женева" Днепропетровск, ул. К. Маркса, 98,

тел.: (056) 778-28-22

"Империял" Кривой Рог, ул. Косиора, 4, тел.: (056) 423-53-33

"Консул" Киев, ТЦ "Городок", пр-т Московский, 23,

тел.: (044) 537-67-63

"Лозанна" Киев, ТЦ "Глобус", Майдан Незалежности, 1,

тел.: (044) 590-18-56

"Лозанна" Киев, ТЦ "Материк", ул. Борщаговская, 154,

тел.: (044) 495-32-52

"Лозанна" Днепропетровск, пр-т К. Маркса, 88,

тел.: (056) 778-17-34

"Лозанна" Львов, ТЦ "ВАМ", ул. Выговского, 100,

тел.: (032) 295-18-71

"Людмила" Ужгород,

ул. Капушанская, 15,

тел.: (0312) 23-41-08

"Машина Времени" Харьков, пр-т Тракторостроителей, 59/56, ТРК

"Украина", тел.: (057) 766-70-67

"Монте Кристо" Киев, ТЦ "Глобал ЮА", ул. Бальзака, 2а

"Пульсар" Днепропетровск,

пр-т К. Маркса, 96,

тел.: (0562) 778-47-25

"Секунда" Киев, ТЦ "Метроград", пл. Бессарабская, сектор А,

тел.: (044) 247-55-40

"Секунда" Донецк, пл. Павших Коммунаров, 2, ТРЦ "Золотое Кольцо" тел.: (062) 345-64-91

"Четвертое измерение" Киев, ул. П. Сагайдачного, 25

Montres Киев ТЦ "Альта-Центр", пр-т Московский, 11а,

тел.: (044) 569-34-75

Montres Киев, ТЦ "Караван", ул. Луговая, 12, тел.: (044) 206-43-57

Tourbillon Ровно, ТЦ "Покровский", ул. Кн. Ольги, 1,

тел.: (036) 262-04-82

"Часомерье" Харьков, пл. Конституции, 1,

тел.: (057) 754-35-35

Ulysse Nardin

"Хроностиль" Днепропетровск, ТДЦ "Босфор", бул. Катеринославский, 2,

тел.: (056) 233-55-77

Gaudi Донецк, ул. Постышева, 129, тел.: (062) 345-46-83

"Ноблесс" Киев,

ул. Б. Васильковская, 2,

тел.: (044) 234-19-32

"Базель" Киев, ул. Б. Васильковская, 114, тел.: (044) 528-33-85

"Женева" Львов, ул. Театральная, 10, тел.: (032) 272-06-05

"Консул" Одесса, ул. Екатерининская, 6, тел.: (048) 235-68-96

"Базель" Харьков, ул. Сумская, 6,

тел.: (057) 717-03-80

Ulysse Nardin Киев, ул. Грушевского, 4, тел.: (044) 278-47-22

"Авеню" Киев, ул. Сакаганского, 18/48, тел.: (044) 289-53-21

"Четыре Сезона" Донецк,

ул. Артема, 125,

тел.: (062) 304-78-34

"Валенсия" Запорожье, пр-т Ленина, 155, тел.: (061) 213-19-15

"Время и стиль" Луганск, пл. Героев ВОВ, 7, тел.: (064) 242-01-45

Vacheron Constantin

Royal Time Киев, ул. Заньковецкой, 6, тел.: (044)461-90-15

Van Cleef & Arpels

Van Cleef & Arpels Киев,

ул. Заньковецкой, 4,

тел.: (044) 279-46-42

Zenith

"Авеню" Киев, ул. Сакаганского, 18/4, тел.: (044) 289-53-21

"Акцент" Запорожье, пр-т Ленина, 151, тел.: (061) 212-58-41

"Базель" Киев,

ул. Б. Васильковская, 114,

тел.: (044)528-33-85

"Базель" Одесса, ул. Дерибасовская, 33, тел.: (048) 726-14-53

"Базель" Харьков, ул. Сумская, 6,

тел.: (057) 717-03-80

"Император" Днепропетровск,

пр-т К. Маркса, гранд-отель "Украина", тел.: (056) 370-38-39

"Кристалл" Днепропетровск,

пр-т К. Маркса, 22, ТЦ "Атриум",

тел.: (056) 373-83-73

"Кристалл" Донецк, ул. Артема,

121, тел.: (062) 335-76-46

"Ноблесс" Киев,

ул. Б. Васильковская, 2,

тел.: (044) 234-19-32



TISSOT

SWISS WATCHES SINCE 1853

Тисот (заснований
годинику в 1853 році)



Майкл Оуен – Міжнародний футболіст

Більше ніж годинник

Tissot, Новатори за Традицією

PRS516

Chrono Valjoux

www.tissot.ch

Офіційний дистриб'ютор в Україні «Вектор Д», 056 744 45 06, 744 45 07
vd3@vectord.dp.ua

BLANCPAIN. НОВАТОРСЬКІ ТРАДИЦІЇ. З 1735 РОКУ.



"Летючий" хвилинний турбійон складається з 52 окремих деталей

Годинникові майстри фірми Blancpain створили конструкцію "летючого" турбійона, який неначе парує в просторі. Цей годинник відрізняється не тільки тим, що дозволяє спостерігати за обертанням каретки турбійона, але і тим, що механізм "**Leman Tourbillon**" (Ref. 2825A-3430-53B) є самим тонким в своїй категорії та має 7-денний запас ходу. Унікальний витвір з годинникових майстерень в Ле Brassюс.



Les Montres Suisses

Ле Монтре Свісс - Офіційний представник

www.watches.ua

Palace Boutique, Київ, Прем'єр Палас Готель, т. (044) 279 00 70; **Chopin Horlogerie**, Київ, Мандарин Плаза, т. (044) 230 95 32;
Grand Premier, Одеса, вул. Пушкінська, 14, т. (048) 784 84 00; **Rich Stone**, Одеса, пл. 10 Квітня, Галерея "Сади Перемоги", т. (048) 748 12 58
Oreanda Boutique, Ялта, готель "Ореанда", т. (0654) 274 244